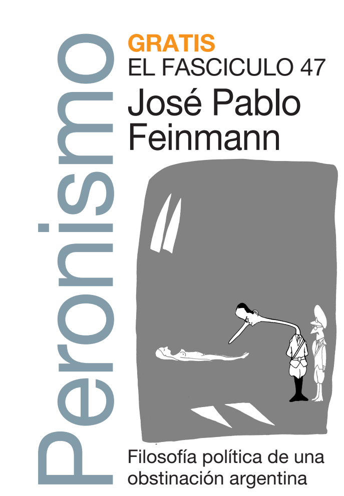




Peronismo

GRATIS
EL FASCICULO 47
José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

En un partido trabado, con goles de Messi y Agüero en los primeros minutos, la Selección de Basile le ganó 2 a 1 a Uruguay tras cinco fechas sin victorias

Argentina quebró la mufa P/28/29



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7166 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

AFRICA

12 El diagnóstico fue breve y drástico. El presidente del Banco Central de Sudáfrica, Tito Mboweni, dijo en la reunión del FMI en Washington que la crisis financiera "amenaza con socavar los logros que hemos hecho en Africa en la última década, con el peligro de sumir a decenas de millones de personas bajo la línea de pobreza".

SUPLEMENTO CASH
La reacción ante la crisis de los argentinos con fondos en el exterior
Los que corrieron, los que volvieron

SUPLEMENTO RADAR
Feinmann presenta su monumental "La filosofía y el barro de la historia"
Pienso, luego existo



PAGINA|12 EN EE.UU.

Los 185 países miembros del FMI respaldaron el plan acordado por el G-7, el grupo de naciones más desarrolladas, para rescatar el sistema financiero mediante la intervención del Estado. El G-20, formado por Argentina, Brasil, China e India entre otros, reclamó información y acciones P/2/3

UN SALVAVIDAS DE LA GRAN SIETE



Fotomontaje Alejandro Elías

Opinión Por Alfredo Zaiat

Exorcista de demonios

A esta altura encerrarse en el debate sobre si la crisis internacional encuentra a la Argentina más o menos aislada de los efectos financieros del colapso de la globalización pierde toda relevancia analítica. Se parece a la discusión sobre la Resolución 125 en pleno conflicto con el campo. Las enfrentadas posiciones políticas eran las que definían las evaluaciones, postergando la comprensión de un proceso económico. Sólo el tiempo permite aclarar el horizonte de la dinámica de los acontecimientos, como pasa con los Derechos de Exportación móviles que se revelan ahora por lejos como una mejor iniciativa técnica y económica para los productores agropecuarios que su derogación, medida conseguida por la Mesa de Enlace y su variopinto arco de aliados luego de cuatro meses de agresión a la población urbana más vulnerable. La (i)responsabilidad de todos esos dirigentes quedará como una marca más en la historia para comprender las razones de la frustración argentina en ese objetivo esquivo de proyecto de país para las mayorías.

Con el derrumbe del muro de Wall Street está sucediendo algo similar en el intento de trasladar la debacle financiera a la situación de la economía doméstica por parte de los tradicionales voceros del establishment. Parece como si hubiese un deseo de que la crisis internacional tuviera impacto por el lado bancario y cambiario. Y es precisamente por el frente financiero que la Argentina tiene un relativo aislamiento. Pero la insistencia con la caída de la Bolsa –mercado que es totalmente irrelevante por su dimensión–, con el riesgo país –indicador sin ninguna importancia en las actuales condiciones– y con la cotización del dólar –el peso fue la moneda que menos se devaluó en la región– va produciendo condiciones de incertidumbre. Los muchos años de desequilibrios macroeconómicos han generado reflejos automáticos de defensa ante cualquier señal de inquietud. Escenario que los mercaderes de la angustia saben potenciar, como quedó en evidencia durante el conflicto con el sector del campo privilegiado y ahora con la debacle del sistema bancario de los países centrales.

En estos momentos de cambio de época, con más dudas que certezas sobre el nuevo rumbo del capitalismo global, la cuestión relevante para la Argentina se encuentra en el frente comercial externo. En ese aspecto no está aislada de la crisis internacional, pero la encuentra en mejor posición que en anteriores shocks externos. La economía no está enfriada, desaceleración del crecimiento que reclamaba un grupo de economistas de la city –incluso algunos que el Gobierno consulta–, tiene herramientas para frenar la probable avalancha de importados y existe un marco de confianza y cooperación con Brasil que permitiría administrar en mejores condiciones los actuales desequilibrios.

Sin embargo, el deseo de comprar la crisis es el más potente riesgo para la economía doméstica. Sin considerar cómo ha sido la evolución de las cotizaciones de los últimos años y sólo puntualizando la fuerte devaluación del real en una circunstancia crítica, gurúes de la city proponen un ajuste rápido del tipo de cambio. El real había tenido una apreciación impresionante al llegar a un mínimo de 1,55 por dólar por el ingreso de capitales especulativos. Mientras, la paridad peso-dólar en términos reales retrocedió un poco por el aumento de los precios internos, pero no perdió competitividad. El ajuste gradual del tipo de cambio evita costos mayores teniendo en cuenta que no se sabe cuál será el tipo de cambio de equilibrio ni cuál será la paridad del real cuando las aguas se tranquilicen. Pese a ello, el candidato político Eduardo Buzzi que dice que se preocupa por los niños que tienen hambre pide un dólar hoy de 3,50 a 3,80 pesos, valor que no aliviaría la situación de ese sector vulnerable a los aumentos de los precios de los alimentos. Ciertos industriales también presionan por una devaluación similar. Y economistas vinculados con bancos trabajan para alentar los peores fantasmas cambiarios.

Una de las virtudes de Roberto Lavagna cuando asumió el Ministerio de Economía durante el gobierno de Eduardo Duhalde fue desoír todas las recomendaciones de shock que venían de diferentes sectores para encarar los problemas de entonces. Quienes aconsejan hoy seguir el ritmo de la devaluación del real, además de ser parte del grupo que desea comprar la crisis, expresan la incapacidad de comprender que los procesos económicos necesitan de la habilidad del hacedor de la política económica de ir adaptando las variables sin necesidad de giros bruscos. Ellos tienen el alma de Cavallo en su cuerpo, espíritu amante de shocks que ha transitado por años la economía argentina provocando los desastres conocidos por esa preferencia a recibir todos los castigos que las crisis externas entregan. En estos días de incertidumbre, además de medidas prudenciales en áreas económicas claves, se necesita de un exorcista de demonios.

azaiat@pagina12.com.ar

AFP





Demanda del G-20, en el que participa

Los 20 exigen

Página|12 En Estados Unidos

Por Sebastián Premici
Desde Washington

Los países en desarrollo que forman parte del G-20, en el que también participa Argentina, exigieron a las principales potencias del mundo que más allá de anunciar un plan conjunto y hablar de coordinación, "es hora de pasar a la acción". Eso requiere dejar de lado la retórica y comenzar a instrumentar las medidas anunciadas conjuntamente por el G-7. Puntualmente, los países en desarrollo solicitaron al presidente George Bush, quien participó también del encuentro del G-20 junto a Ben Bernanke y Henry Paulson, que es prioritario empezar a dar liquidez, comprar las acciones de los bancos en riesgo y garantizar a los inversores minoristas que no perderán sus depósitos. Durante toda la reunión sobrevoló la idea de que en el futuro será necesario un nuevo sistema financiero global.

"Estamos viviendo un punto de inflexión", señalaron varios ministros a la salida del encuentro. Más allá de estos señalamientos y de las necesidades de un cambio a futuro, los ministros de Economía de todo el mundo que integran el Comité Monetario y Financiero Internacional dieron su apoyo "enérgico" al plan de salvataje anunciado por el G-7 y Estados Unidos, con el objetivo de calmar la ansiedad de los inversores. Más allá de estas declaraciones, lo que sobrevoló durante todo el encuentro es que en el mediano plazo será necesario estructurar un nuevo sistema financiero internacional.

El G-7 hizo ayer un acto de humildad al reconocer ante los delegados de los países que forman parte del G-20 que ellos "fueron los que comenzaron esta crisis". Incluso el propio Dominique Strauss-Kahn, titular del FMI, reconoció el fracaso por parte de los países industrializados en la regulación del sistema financiero. Frente a esos mea culpa que sobrevuelan en todas las declaraciones pronunciadas por los funcionarios del Fondo, los países en desarrollo que integran el G-20 comenzaron a preguntarse y a exigir una respuesta más concreta. Países como Argentina, Perú y Chile le plantearon al titular del Tesoro, Henry Paulson –durante una reunión que mantuvieron ayer antes del encuentro del G-20–, que sus economías, si bien están más sólidas para enfrentar el vendaval financiero, también requieren de las acciones coordinadas para evitar una caída en la actividad económica.

Los países de todo el mundo que están reunidos en la capital de los Estados Unidos saben que luego de que pase la crisis financiera internacional, el ordenamiento geopolítico que hoy tiene en el centro al G-7 será diferente. Ya sea porque se agregarán más países dentro de ese selecto grupo o porque Norteamérica dejará de ser el centro de poder. Es un reordenamiento que se verá en el largo plazo, pero es lo que manifiestan –por fuera de las declaraciones protocolares– muchos de los funcionarios que asisten por estos días a la reunión anual del FMI. Países como Nigeria, Rusia, Brasil, India y China se encargaron de decirle al titular del Fondo que las cosas tienen que ser diferentes.

"El presidente Lula dijo en varias oportunidades que es momento de cambiar las cosas. Por el momento, el apoyo al plan de salvataje de los Estados Unidos es para ser flexibles y solucionar un tema de corto plazo. Por eso es necesario un cambio en la representación dentro del G-7. Hoy el G-20 no tiene capacidad numérica ni el mandato para llevar adelante la


AFP

Argentina, para que las grandes economías frenen la crisis

que se haga el rescate y que sea ahora

Las economías en desarrollo aceptaron el plan de salvataje pero exigieron que sea rápido y tajante. Hubo fuertes críticas a la imprevisión, humildad del FMI y un pedido multinacional para que cambien las reglas de juego.

coordinación que piden los países desarrollados. Por eso Brasil está pidiendo que se llame a una reunión para hablar del cambio de representatividad", señaló a este diario un funcionario brasileño con despacho en el Banco Mundial.

En las reuniones preparatorias para lo que fue el encuentro de ayer del G-20 con las principales autoridades del gobierno norteamericano en materia económica, otros países alzaron su voz, algo que no se vio reflejado en las declaraciones formales. Nigeria fue muy duro con Strauss-Kahn durante un encuentro realizado el viernes, en el que también participaron funcionarios argentinos. Básicamente, el país africano solicitó una reestructuración del régimen creado en Bretton Woods, ya que "el FMI demostró no poder controlar una crisis que nunca tendría que haber ocurrido".

China también fue muy dura con las autoridades del Fondo. En concreto señalaron que si bien crecerán este año un poco menos que otros períodos (alrededor del 9 por ciento para 2008 y un 7 por ciento para el año siguiente) tienen la liquidez suficiente para enfrentar esta crisis. Un funcionario de la delegación argentina señaló a **Página12** que está en los planes de China reducir su nivel de exportaciones para concentrarse en el desarrollo de su mercado interno. Por ende, interpretaron desde la cartera que conduce Carlos Fernández, eso significará un mayor nivel de importaciones que podrían ser cubiertas con productos primarios de la Argentina.

Mientras se llevaban adelante estas discusiones, el titular del Foro de Estabilidad Financiera, Mario Draghi, elevó sus recomendaciones para sortear los desafíos de la crisis. En una conferencia realizada en un salón del edificio central del FMI, el funcionario adelantó que de ser necesario, se podría llegar a plantear una modificación de las normativas elaboradas en Basilea, que regulan la actividad de los bancos. "Pero por ahora, estamos abocados a que estas regulaciones funcionen en todos sus aspectos", graficó Draghi.

–¿Por qué no funcionó el rescate anunciado por Bush? –preguntó **Página12**.

–No estoy seguro de que no haya funcionado. Este es un proceso muy complejo que afecta incluso la psicología de los inversionistas. No es algo que se pueda cambiar de un día para el otro –respondió el funcionario.

A veinte cuadras del edificio del FMI se desarrolló un seminario para analizar el mercado de los seguros de riesgos. Participaron directivos del Deutsche Bank, Zurcí Financial Services y el Crédit Suisse. De alguna manera, uno podría inferir que sus comentarios y aseveraciones forman parte de eso que se llama "el pulso del mercado". Jim Schiro, director de la compañía de seguros Zurich, indicó que "la intervención del gobierno no es la única solución y que el sector privado tiene que tomar medidas". ¿Cuáles serán esas medidas? Schiro indicó que "como el riesgo viene de muchos lados, hay que hacer más eficiente el mercado. No porque lo diga Bush sino porque es nuestro rol en la sociedad", se respondió a sí mismo.

Para los bancos y entidades financieras que participaron de ese seminario, la solución a esta crisis financiera llegará con "más mercado". De alguna manera, eso es lo que "sienten" los popes del establishment que contribuyeron a la gran burbuja financiera que hoy está estallando, muy cerca de sus narices.

–Si la solución al problema está en el mercado, ¿por qué no solucionan primero todo lo que está mal en las Bolsas del mundo, por ejemplo cerrando los mercado por un mes? –se animó a preguntar una investigadora de la Universidad de Washington.

–Primero hay que estabilizar los mercados y eso no se hace cerrándolos. Luego, hay que restablecer la confianza, que es lo más difícil de lograr. Pero esto hay que solucionarlo dentro del mercado –respondió Schiro.

Cuando vuelvan a abrir los mercados el próximo lunes, el mundo presenciará cuán efectivas fueron las palabras y declaraciones de apoyo que se dieron mutuamente los representantes del G-7 y el G-20, aunque por lo bajo se criticaron duramente. Lo cierto es que luego de este encuentro en el FMI, Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia, los países emergentes y el sudeste asiático moverán sus fichas para quedar mejor parados en el contexto geopolítico internacional. "Y los que jugarán más fuerte, son los que hoy tienen liquidez", señaló a este diario un analista internacional.

Apostillas

El alcohólico y el barco. El Premio Nobel de Economía de 2001, el estadounidense Joseph Stiglitz, criticó ayer con dureza a George Bush. Interrogado sobre la desconfianza que se ha instalado entre los bancos, Stiglitz destacó que "los banqueros se han portado muy mal" y que hay "que revisar toda la regulación del sistema". "Hay un agujero en el barco y la urgencia es repararlo, como dice Ben Bernanke. Pero también se debe cambiar de capitán. El barco está conducido por un alcohólico, que nos sigue llevando directo contra las rocas", afirmó.

Corralito finlandés. Islandia y Gran Bretaña anunciaron ayer que lograron un "avance significativo" y acuerdos de principio para que los clientes británicos de un banco islandés nacionalizado en las últimas semanas y cuyas cuentas fueron congeladas sean reembolsados. Gran Bretaña envió el viernes a Islandia una delegación que durante el fin de semana analizará la forma de encontrar una solución a la crisis bancaria entre ambos países. Desde el martes pasado, los clientes británicos del Icesave, una de las sucursales británicas del banco islandés Landsbanski, nacionalizado días atrás, ya no pueden acceder a sus cuentas. Según la prensa británica, más de 300.000 británicos tienen cuentas en esa sucursal por un monto total estimado en 5100 millones de euros.

Attac pasa factura. El movimiento antiglobalización Attac calificó de "insustancial" el plan de acción de los mandatarios del grupo de los siete países más industrializados (G-7) ante la crisis financiera internacional. "En vista de lo dramático de la situación, la declaración es extraordinariamente insustancial", sostuvo Stephan Schilling, experto de mercados financieros de la sección alemana de la organización. Para Schilling, el plan lanzado en Washington ni siquiera menciona problemas centrales como los desequilibrios globales en los balances comerciales y en las divisas, y tampoco muestra voluntad de querer obligar a asumir los costos de la crisis a aquellos que la originaron. Para Attac, la actual crisis viene a vengarse con dureza de la política de bloqueo que los países industrializados practicaron en épocas de presunta bonanza globalizadora de todos los intentos de crear estructuras para regular y controlar a nivel mundial la economía mundial.

Correa quiere repatriar. El presidente Rafael Correa sugirió ayer a la banca ecuatoriana repatriar sus capitales debido a la expansión de la crisis financiera originada en Estados Unidos. "Si hay un contagio generalizado, hay que tener cuidado, y lo mejor sería regresar –y esto es un llamado a la banca– esos capitales al país", afirmó Correa en su programa semanal de radio y televisión. El primer mandatario, que en su momento aseguró que no le importaba el declive de la primera economía del mundo, reconoció que si la crisis desemboca en una "recesión mundial" el país podría verse afectado por una caída de los precios del petróleo, principal fuente de ingresos.

PAGINA|12 / DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 2008

Los quince países de la Unión se encuentran en París

Otra reunión europea, a pleno

Después del fracaso de la reunión parcial, el francés Sarkozy limó diferencias con la alemana Merkel y convocó a todo el bloque de urgencia. La solución, curiosamente, sería el modelo del laborismo inglés, que ni siquiera participa del euro.

AFP



La reunión parcial fue de los cuatro europeos en el G-7: Alemania, Italia, Francia y Gran Bretaña.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia y Alemania apuestan por su coordinación para remediar los estragos de la crisis financiera mundial. En una cumbre convocada en París por el presidente Nicolas Sarkozy con los jefes de Estado y de gobierno de los 15 países de la zona euro, se pondrá a prueba su capacidad a gestionar el quiebre de las Bolsas y las entidades financieras. ¿Cumbre del encuentro o del desencuentro? Al día siguiente de los principios generales enunciados en Washington por el Grupo de los 7 y en vísperas de la cumbre de la capital francesa, la respuesta está en suspenso.

Los 15 vienen a París con el propósito de coordinar medidas para contener la desconfianza que, en la última semana, hizo caer las Bolsas europeas en picada. Al cierre del viernes, París había caído a su nivel más bajo en los últimas dos décadas, con una pérdida de 22 por ciento en sólo una semana. El ojo del ciclón es el eje franco-alemán y la posición intransigente que hasta ahora mantuvo la canciller alemana. Angela Merkel se negó rotundamente a aceptar una solución de conjunto –propuesta por Francia– y optó por respuestas nacionales a la crisis, con las consecuencias que ya se conocen. Esa postura parece haberse modificado y tanto París como Berlín han pactado un esquema de rescate de los bancos que, en líneas generales, retoma los principios del plan presentado durante la semana por el primer ministro británico Gordon Brown.

Este plan, que funciona como una nacionalización parcial, prevé el aporte de capitales a los bancos mediante la compra de activos, así como el impulso a los préstamos interbancarios. La ausencia de estos préstamos entre bancos acentuó aún más el derrumbe de los mercados mundiales. Sarkozy explicó a la prensa que no iba a adelantar detalles sobre lo que se adoptará en París. Sin embargo, se hace hoy claro que París y Berlín limaron sus divergencias y que la puerta de la acción colectiva contra la estrategia de un tratamiento "caso por caso" defendida por Alemania está abierta. Sarkozy dijo ayer que "si tuviera que haber decisiones Francia y Alemania anunciarían esas decisiones al mismo tiempo y supervisarían para que las mismas se volvieran concretas y operacionales y entren en vigencia al mismo tiempo".

Según Sarkozy, "existe una perfecta identidad de puntos de vista" entre París y Berlín. "Europa sólo conservará su unidad y será capaz de actuar si Francia y Alemania trabajan juntas." La canciller alemana, que ayer participó junto a Sarkozy en una conmemoración, confirmó que las dos capitales estaban "en un camino común para implementar en la zona euro una reacción concertada ante la crisis financiera internacional". Entre todo lo que no se sabe emerge una certeza: no habrá en París un anuncio para la creación de un fondo europeo de rescate similar al plan Paulson lanzado en los Estados Unidos por el secretario del Tesoro.

El eje

El entendimiento de las dos capitales, cuya reconciliación después de la Segunda Guerra Mundial se tornó en el motor de esa gran aventura que fue y es la construcción europea, es un ingrediente indispensable de cara al nerviosismo y la desconfianza de los mercados. Hace una semana, Sarkozy había reunido en París a los cuatro países europeos miembros del G-8 –Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia– pero el encuentro desembocó en una declaración sin contenido que en vez de contener la implosión de los mercados la acentuó. Fue allí cuando Merkel se plantó en su posición de que las medidas de rescate sólo podían ser nacionales. La canciller alemana enuncia otro discurso: "Somos conscientes de que las intervenciones de los Estados son necesarias, ya que los mercados incontrolados no pueden controlar los problemas". Con todo, Merkel aclaró que "serán necesarios márgenes de maniobra para cada Estado miembro". En este contexto, el diario alemán *Die Welt* adelantó que Berlín está trabajando en un plan nacional que contempla garantizar los préstamos de banco a banco, así como la posibilidad de sacar a flote a los establecimientos al borde de la quiebra a cambio de participaciones en su capital.

De estas fechas marcadas por la desolación de los mercados y por la quema de sumas fabulosas, gastadas para salvar a entidades privadas que jugaron al casino, los historiadores retendrán notorias paradojas. Una, que Estados Unidos, el campeón mundial de la desregulación y de la no intervención del Estado, tuvo que poner en la mesa 700 mil millones de dólares públicos para no llegar al precipicio. Dos, que los europeos que se reúnen hoy en París pactan un plan de nacionalización parcial de los bancos que se inspira en un gobierno laborista cuyo país, Gran Bretaña, no forma parte de las 15 naciones de la eurozona –318 millones de habitantes– y cuyo líder, Gordon Brown, tiene niveles de popularidad y de aceptación subterráneos. Tres, que después de dos semanas de delirio son los Estados europeos quienes, concertados, van a garantizar la solidez de las instituciones en peligro. Cuatro, que este principio profundo del Estado como regulador central pertenece a la cultura de la socialdemocracia y no a la de la gran mayoría de los dirigentes políticos liberales que se reúnen en París.

El socialista español José Luis Rodríguez Zapatero tendrá pocos aliados ideológicos en la cumbre de la capital francesa. Sin embargo fue él quien, el viernes, interpeló a Sarkozy para que organizara una cumbre de emergencia. La izquierda está en crisis pero son sus métodos los que hoy se instrumentan como respuesta y solución. La cuestión de la unión ante la crisis ha sido, hasta hora, una demanda insatisfecha. En una entrevista publicada en la última edición del diario *Le Monde*, el Premio Nobel de Economía de 2001, el norteamericano Joseph Stiglitz, recomendó que para resolver el reto de la crisis actual se impone "una solución común a todos los países de Europa. Para resolver la crisis en Europa hacen falta soluciones europeas".

Duros planteos

Ahora

Página|12 En Estados Unidos

Por S. P.
Desde Washington

"Nuestra situación fiscal es mejor que la de otros países y contamos con variables macroeconómicas sólidas, lo que nos hace estar mejor parados frente a esta crisis internacional. Esto no quita que les pidamos a las principales potencias, como miembros del G-20, que se debe pasar a la acción inmediatamente." Con estas palabras, el ministro de Economía Carlos Fernández describió a **Página|12** el clima que se vivió dentro del encuentro del Grupo de los 20 con las autoridades norteamericanas. Del encuentro también participaron Hernán Lorenzino, secretario de Finanzas, y Martín Redrado, titular del Banco Central. Más temprano, durante la reunión del Comité Monetario y Financiero del FMI, Fernández señaló que "esta crisis fue producto de las debilidades de las políticas monetarias y los marcos regulatorios de las potencias económicas".

Antes del encuentro del G-20, la delegación argentina participó de una reunión con el secretario del Tesoro, Henry Paulson, junto a funcionarios de Chile, Perú, México y Colombia, y de Luis Alberto Moreno, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo. La delegación argentina también participó del Comité Monetario y Financiero del FMI. En ese encuentro, el ministro Fernández planteó la necesidad de implementar acciones coordinadas por parte de los países avanzados para contener la crisis de confianza y solvencia que afecta a sus mercados financieros. "Para Argentina, esta crisis es el producto de las debilidades de las políticas monetarias y los marcos regulatorios de las potencias económicas, que generaron excesivos riesgos sistémicos y burbujas de activos en sus propios mercados", señaló Fernández, con dureza, durante su presentación.

Al mismo tiempo, Argentina destacó la importancia de avanzar en la concertación de políticas entre los países industrializados y las naciones en desarrollo, para permitir que se sostenga la demanda agregada mundial y el crecimiento. "Resulta prioritario evitar una recesión mundial y el círculo vicioso asociado, lo que implica incrementar la demanda doméstica de los países con superávit externo. De esta manera, se podría compensar la fuerte desaceleración esperada en los países avanzados y se promovería un ajuste gradual y ordenado de las paridades cambiarias en el

"Para Argentina, esta crisis es el producto de las debilidades de las políticas monetarias y los marcos regulatorios."

latinoamericanos en la reunión con Paulson y con el Fondo Monetario

la presión fue del Sur al Norte

Los representantes del continente explicaron que Latinoamérica está bien parada ante la crisis y exigieron soluciones rápidas y reforma en el FMI. Fernández criticó la debilidad de la regulación en Estados Unidos.



El secretario del Tesoro de EE.UU., Henry Paulson, tuvo que escuchar críticas duras del Sur.

contexto de los desequilibrios externos mundiales", indicó el ministro durante su presentación ante el Comité.

Los países de Latinoamérica están haciendo por estas horas evaluaciones similares sobre el contexto internacional. Por ejemplo, el ministro de Economía de Perú, Luis Valdivieso, señaló que lo importante en este momento es mantener el crecimiento económico local y de la región. "Nosotros tenemos un buen nivel de superávit fiscal (2,7 por ciento del PBI para este año) y un buen nivel de reservas, de 35.000 millones de dólares. Somos los afectados de esta crisis que comenzó en los países centrales y luego rebotó en los países en desarrollo", indicó Valdivieso.

Siguiendo esta línea, Fernández argumentó que "el principio de responsabilidades diferenciadas será vital para reconducir este proceso, una posición bien diferente a la que ocupan las economías en vías de desarrollo, las cuales se verían perjudicadas indirectamente por la desaceleración mundial".

La crisis financiera dejó al descubierto la incapacidad del FMI para garantizar la estabilidad mundial y su falta de supervisión efectiva a los países avanzados. Básicamente, los países del G-20 criticaron la estructura de gobierno del FMI. En este sentido, el ministro de Economía señaló durante su presentación ante el Comité Monetario y Financiero del Fondo que "hacen falta cambios sustantivos en la forma de implementar las funciones de supervisión y financiera de la institución. El FMI debe concentrar su atención en el seguimiento de los países avanzados e identificar sus vulnerabilidades y, al mismo tiempo, ampliar significativamente el acceso al financiamiento bajo un esquema sin las actuales condicionalidades que no se ajustan a la realidad económica y política de nuestros países".

Por su parte, funcionarios chilenos solicitaron rapidez en los mecanismos de provisión de liquidez en los mercados, para asegurar que esos fondos lleguen a las pequeñas y medianas empresas. "Todos los países latinoamericanos compartimos la idea de que hay que abordar esta crisis con rapidez", señalaron desde la delegación chilena.

El mensaje fue claro y unificado. Latinoamérica, si bien no es inmune a la crisis, está mejor parada que los países desarrollados. Y cuando tradicionalmente era el FMI el que exigía condiciones, ahora son los países en desarrollo los que presionan.

Opinión Por Atilio A. Boron

Lecciones para recordar

Las crisis son las grandes maestras de la historia. Ponen de manifiesto la esencia de un régimen económico-social al derribar el espeso velo de fetichismos y racionalizaciones que ocultan la naturaleza inherentemente explotadora y predatoria del capitalismo. Con ellas se torna visible la gigantesca estafa del sistema: Richard Fuld, antaño todopoderoso CEO de Lehman Brothers, declara en el Congreso de Estados Unidos haber percibido 350 millones de dólares en los últimos ocho años por concepto de sueldos, comisiones y otras gabelas mientras el banco se fundía dejando tras de sí un tendal de víctimas. A su vez el actual secretario del Tesoro, Henry Paulson –un buitre con treinta años de actividad en Wall Street– tiene buenas razones para actuar flemáticamente: en sus siete años al frente de Goldman Sachs ganó 117 millones de dólares. Si hay crisis será para otros, no para él: para los asalariados de Estados Unidos, que durante la era de Bush vieron disminuir sus ingresos en unos 2000 dólares, y para los pueblos del mundo subdesarrollado, por la vía de la caída del valor de sus exportaciones y la desvalorización de su fuerza de trabajo.

Crisis, pero ¿qué clase de crisis? No se trata, como algunos se ilusionan, del derrumbe del capitalismo; desgraciadamente éste no caerá si no irrumpe un sujeto social y político que lo haga caer. Y en el corazón del sistema, por ahora, ese sujeto está ausente. Pero lo que sí se ha derrumbado es el neoliberalismo, el paradigma que definió la articulación entre mercado, Estado y sociedad en los últimos treinta años y que tantos estragos causara en nuestro país. Si hay algo que celebrar es que ese modelo, en donde el capital gozó de ventajas, prerrogativas y privilegios sin precedentes, murió en medio de un colosal *big bang* financiero. Ahora se abre una nueva etapa y sus características dependerán de la forma en que se desenvuelvan las contradicciones sociales que brotarán en los espacios nacionales y en el ámbito internacional. También del grado de conciencia y de la capacidad organizativa de los oprimidos por el sistema y de las políticas que adopten los gobiernos.

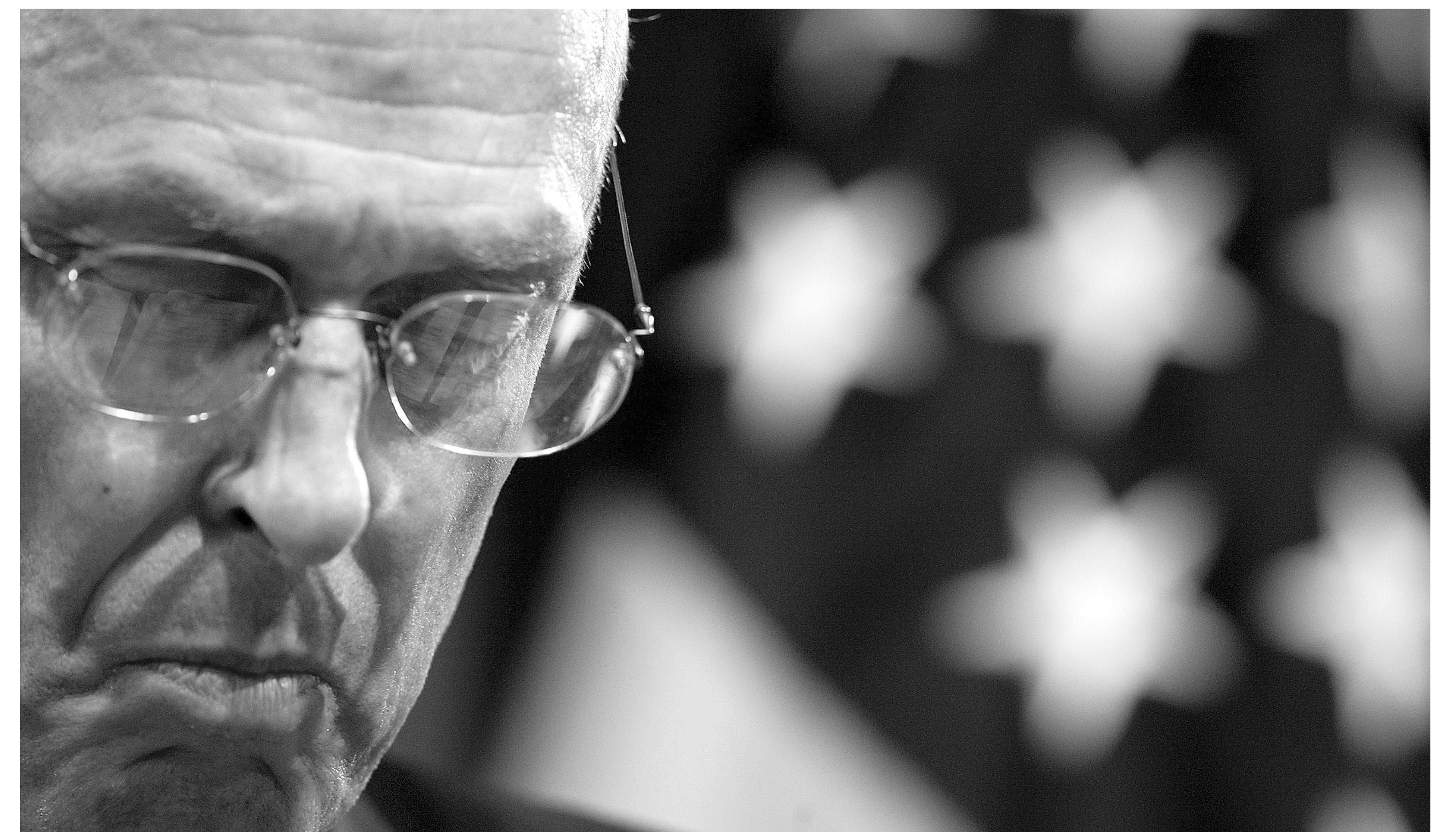
Esta crisis constituye un gran desafío para la izquierda; la respuesta inicial del capital será, como siempre, socializar las pérdidas y garantizar la apropiación privada de los beneficios. Como observa Chomsky, para tranquilizar al capital habrá Estado, mucho Estado; de los asalariados ya se hará cargo el mercado. Habrá que luchar con todas las fuerzas para evitar que tal cosa ocurra y que la salida de la crisis –por izquierda, porque no hay otra– nos instale en un terreno desde el cual avanzar en la construcción de una alternativa socialista, la única capaz de resolver los ingentes problemas sociales, económicos y políticos, ecológicos que genera el capitalismo. Como decía Danton en el torbellino de la Revolución Francesa, en épocas como ésta se requiere de audacia, más audacia, siempre audacia. ¿La tendrá nuestro Gobierno? ¿La tendrán los gobiernos del deslavado "centroizquierda"? La ambigüedad y el "realismo posibilista" que los han guiado son la ruta segura para la profundización de la crisis y una nueva frustración.

Aparte de exhibir la degradación moral del sistema, la crisis deja otras enseñanzas. Primero: demostró que la tan mentada "independencia de los bancos centrales" era una falacia que ocultaba la total subordinación de esas instituciones a las necesidades del capital financiero. No bien estalló la crisis, los bancos centrales de los capitalismos centrales arrojaron por la borda toda esa charlatanería para consumo de la periferia y, obedeciendo las órdenes de los gobiernos, acudieron de inmediato en auxilio del capital. Es imperativo, por lo tanto, subordinar el Banco Central a las prioridades establecidas por el Estado democrático. Segundo: que el papel del Estado sigue siendo central y que la prédica de quienes siguen proponiendo el slogan procesista de "achicar el Estado para agrandar la nación" es el taparrabos detrás del cual se esconde el ilimitado despotismo del capital. En nuestro país reconstruir el Estado, destruido hasta lo indecible por décadas de políticas neoliberales, es prioridad número uno. Esta tarea todavía no comenzó, y para ello la Casa Rosada debe encarar, hoy mismo, una reforma integral de nuestro escandalosamente regresivo régimen tributario y del asfixiante centralismo que impide el desarrollo de las dormidas energías nacionales. Tercero: en un mundo donde el proteccionismo se acentuará al compás de la crisis, es imprescindible contar con una estrategia de desarrollo orientada hacia el fortalecimiento del mercado interno y que coloque al país a salvo de las violentas oscilaciones que registran los mercados internacionales. Para esto se requiere una activa política de distribución de ingresos y riquezas. El Gobierno argentino todavía está en deuda en este tema: ha hablado mucho y actuado poco. Cuarto: abandonar la ortodoxia propuesta incansablemente por los "gurúes" económicos, charlatanes y embaucadores a sueldo del capital. Gran responsabilidad tiene en esta materia el Banco Central de Suecia que, salvo excepciones, concedió los premios Nobel de Economía –otorgando respetabilidad intelectual y moral– a algunos apóstoles del neoliberalismo como Friedman o Von Hayek –o a mediocres alquimistas que inventaban fórmulas para crear nuevos instrumentos de especulación para beneficio de los tahúres del casino global–. Ellos son los autores intelectuales de este desastre.

latinoamericanos en la reunión con Paulson y con el Fondo Monetario

la presión fue del Sur al Norte

Los representantes del continente explicaron que Latinoamérica está bien parada ante la crisis y exigieron soluciones rápidas y reforma en el FMI. Fernández criticó la debilidad de la regulación en Estados Unidos.



El secretario del Tesoro de EE.UU., Henry Paulson, tuvo que escuchar críticas duras del Sur.

contexto de los desequilibrios externos mundiales", indicó el ministro durante su presentación ante el Comité.

Los países de Latinoamérica están haciendo por estas horas evaluaciones similares sobre el contexto internacional. Por ejemplo, el ministro de Economía de Perú, Luis Valdivieso, señaló que lo importante en este momento es mantener el crecimiento económico local y de la región. "Nosotros tenemos un buen nivel de superávit fiscal (2,7 por ciento del PBI para este año) y un buen nivel de reservas, de 35.000 millones de dólares. Somos los afectados de esta crisis que comenzó en los países centrales y luego rebotó en los países en desarrollo", indicó Valdivieso.

Siguiendo esta línea, Fernández argumentó que "el principio de responsabilidades diferenciadas será vital para reconducir este proceso, una posición bien diferente a la que ocupan las economías en vías de desarrollo, las cuales se verían perjudicadas indirectamente por la desaceleración mundial".

La crisis financiera dejó al descubierto la incapacidad del FMI para garantizar la estabilidad mundial y su falta de supervisión efectiva a los países avanzados. Básicamente, los países del G-20 criticaron la estructura de gobierno del FMI. En este sentido, el ministro de Economía señaló durante su presentación ante el Comité Monetario y Financiero del Fondo que "hacen falta cambios sustantivos en la forma de implementar las funciones de supervisión y financiera de la institución. El FMI debe concentrar su atención en el seguimiento de los países avanzados e identificar sus vulnerabilidades y, al mismo tiempo, ampliar significativamente el acceso al financiamiento bajo un esquema sin las actuales condicionalidades que no se ajustan a la realidad económica y política de nuestros países".

Por su parte, funcionarios chilenos solicitaron rapidez en los mecanismos de provisión de liquidez en los mercados, para asegurar que esos fondos lleguen a las pequeñas y medianas empresas. "Todos los países latinoamericanos compartimos la idea de que hay que abordar esta crisis con rapidez", señalaron desde la delegación chilena.

El mensaje fue claro y unificado. Latinoamérica, si bien no es inmune a la crisis, está mejor parada que los países desarrollados. Y cuando tradicionalmente era el FMI el que exigía condiciones, ahora son los países en desarrollo los que presionan.

Opinión Por Atilio A. Boron

Lecciones para recordar

Las crisis son las grandes maestras de la historia. Ponen de manifiesto la esencia de un régimen económico-social al derribar el espeso velo de fetichismos y racionalizaciones que ocultan la naturaleza inherentemente explotadora y predatoria del capitalismo. Con ellas se torna visible la gigantesca estafa del sistema: Richard Fuld, antaño todopoderoso CEO de Lehman Brothers, declara en el Congreso de Estados Unidos haber percibido 350 millones de dólares en los últimos ocho años por concepto de sueldos, comisiones y otras gabelas mientras el banco se fundía dejando tras de sí un tendal de víctimas. A su vez el actual secretario del Tesoro, Henry Paulson –un buitre con treinta años de actividad en Wall Street– tiene buenas razones para actuar flemáticamente: en sus siete años al frente de Goldman Sachs ganó 117 millones de dólares. Si hay crisis será para otros, no para él: para los asalariados de Estados Unidos, que durante la era de Bush vieron disminuir sus ingresos en unos 2000 dólares, y para los pueblos del mundo subdesarrollado, por la vía de la caída del valor de sus exportaciones y la desvalorización de su fuerza de trabajo.

Crisis, pero ¿qué clase de crisis? No se trata, como algunos se ilusionan, del derrumbe del capitalismo; desgraciadamente éste no caerá si no irrumpe un sujeto social y político que lo haga caer. Y en el corazón del sistema, por ahora, ese sujeto está ausente. Pero lo que sí se ha derrumbado es el neoliberalismo, el paradigma que definió la articulación entre mercado, Estado y sociedad en los últimos treinta años y que tantos estragos causara en nuestro país. Si hay algo que celebrar es que ese modelo, en donde el capital gozó de ventajas, prerrogativas y privilegios sin precedentes, murió en medio de un colosal *big bang* financiero. Ahora se abre una nueva etapa y sus características dependerán de la forma en que se desenvuelvan las contradicciones sociales que brotarán en los espacios nacionales y en el ámbito internacional. También del grado de conciencia y de la capacidad organizativa de los oprimidos por el sistema y de las políticas que adopten los gobiernos.

Esta crisis constituye un gran desafío para la izquierda; la respuesta inicial del capital será, como siempre, socializar las pérdidas y garantizar la apropiación privada de los beneficios. Como observa Chomsky, para tranquilizar al capital habrá Estado, mucho Estado; de los asalariados ya se hará cargo el mercado. Habrá que luchar con todas las fuerzas para evitar que tal cosa ocurra y que la salida de la crisis –por izquierda, porque no hay otra– nos instale en un terreno desde el cual avanzar en la construcción de una alternativa socialista, la única capaz de resolver los ingentes problemas sociales, económicos y políticos, ecológicos que genera el capitalismo. Como decía Danton en el torbellino de la Revolución Francesa, en épocas como ésta se requiere de audacia, más audacia, siempre audacia. ¿La tendrá nuestro Gobierno? ¿La tendrán los gobiernos del deslavado "centroizquierda"? La ambigüedad y el "realismo posibilista" que los han guiado son la ruta segura para la profundización de la crisis y una nueva frustración.

Aparte de exhibir la degradación moral del sistema, la crisis deja otras enseñanzas. Primero: demostró que la tan mentada "independencia de los bancos centrales" era una falacia que ocultaba la total subordinación de esas instituciones a las necesidades del capital financiero. No bien estalló la crisis, los bancos centrales de los capitalismos centrales arrojaron por la borda toda esa charlatanería para consumo de la periferia y, obedeciendo las órdenes de los gobiernos, acudieron de inmediato en auxilio del capital. Es imperativo, por lo tanto, subordinar el Banco Central a las prioridades establecidas por el Estado democrático. Segundo: que el papel del Estado sigue siendo central y que la prédica de quienes siguen proponiendo el slogan procesista de "achicar el Estado para agrandar la nación" es el taparrabos detrás del cual se esconde el ilimitado despotismo del capital. En nuestro país reconstruir el Estado, destruido hasta lo indecible por décadas de políticas neoliberales, es prioridad número uno. Esta tarea todavía no comenzó, y para ello la Casa Rosada debe encarar, hoy mismo, una reforma integral de nuestro escandalosamente regresivo régimen tributario y del asfixiante centralismo que impide el desarrollo de las dormidas energías nacionales. Tercero: en un mundo donde el proteccionismo se acentuará al compás de la crisis, es imprescindible contar con una estrategia de desarrollo orientada hacia el fortalecimiento del mercado interno y que coloque al país a salvo de las violentas oscilaciones que registran los mercados internacionales. Para esto se requiere una activa política de distribución de ingresos y riquezas. El Gobierno argentino todavía está en deuda en este tema: ha hablado mucho y actuado poco. Cuarto: abandonar la ortodoxia propuesta incansablemente por los "gurúes" económicos, charlatanes y embaucadores a sueldo del capital. Gran responsabilidad tiene en esta materia el Banco Central de Suecia que, salvo excepciones, concedió los premios Nobel de Economía –otorgando respetabilidad intelectual y moral– a algunos apóstoles del neoliberalismo como Friedman o Von Hayek –o a mediocres alquimistas que inventaban fórmulas para crear nuevos instrumentos de especulación para beneficio de los tahúres del casino global–. Ellos son los autores intelectuales de este desastre.

Si las retenciones se mantienen, en 2009 se recaudaría más que este año

Espantando los fantasmas

La crisis financiera internacional está provocando una fuerte baja en la cotización de los granos y algunos pronósticos alarmistas sobre el impacto fiscal. Sin embargo, un informe oficial descarta una caída en la recaudación que aportan las retenciones.

Por Fernando Krakowiak

La crisis financiera internacional está provocando una fuerte baja en la cotización de los commodities agrícolas. Durante los últimos años, los fondos especulativos apostaron por los alimentos provocando una verdadera fiebre alcista en los mercados y un aumento de la pobreza en el nivel mundial. Ahora, en medio del tembladeral, comenzaron a correr tras el dólar y los precios de la soja, el maíz y el trigo retrocedieron. Esta situación está generando en el país algunos pronósticos alarmistas sobre el impacto fiscal que tendrá la baja. Sin embargo, en el Ministerio de Economía aseguraron a **Página|12** que la recaudación no se verá afectada. Una primera proyección oficial, a la que accedió este diario, indica que en 2009 la exportación de granos aportará 25.100 millones de dólares, un 9 por ciento menos que este año debido a la caída de precios, pero la recaudación por retenciones subirá de 7000 a 7890 millones de dólares (12,7 por ciento). La diferencia surge porque el derecho de exportación efectivo promedio trepará de 25,6 a 31,4 por ciento. Esto es porque en noviembre de 2007, justo antes de que el Gobierno subiera las retenciones a los granos entre 5 y 10 puntos, las cerealeras se adelantaron a declarar sus ventas futuras, lo que les permitió eludir el pago de ese aumento durante gran parte de este año.

En el estudio oficial se contemplan las exportaciones de trigo, maíz, soja, aceites y pellets de soja y aceites y pellets de girasol. El cálculo de lo que se recaudará en 2008 surge de lo ya exportado, según datos de Aduana, más una proyección para lo que queda del año. Las exportaciones que ya se efectivizaron representan 20.058 millones de dólares y las retenciones cobradas suman 4695 millones (equivalentes a 23,4 por ciento en promedio). En el último trimestre, por su parte, se exportarían 7400 millones y lo recaudado por derechos de exportación llegaría a 2340 millones (31,6 por ciento). La menor alícuota registrada en la primera parte del año se explica por las operaciones de elusión de las cerealeras. Entre lo efectivamente vendido y lo proyectado, se cerraría el año con exportaciones de granos y derivados por 27.500 millones y una recaudación por retenciones de 7000 millones (25,6 por ciento en promedio).

El interrogante está centrado en 2009, pero las proyecciones oficiales no prevén un impacto fiscal por la baja de precios. Se calculan exportaciones de granos y derivados por 25.100 millones y una recaudación por retenciones de 7900 millones (31,4 por ciento). El cálculo se obtiene a partir de los precios FOB registrados en el Puerto de Buenos Aires el pasado jueves 2 de octubre y se toma como supuesto que las cantidades demandadas se mantendrán estables. Ese día la soja, por ejemplo, cotizó a 395 dólares por tonelada. La cifra parece un poco optimista si se toma en cuenta que este último viernes cayó a 362 dólares, pero no hay que olvidar que el 2 de octubre de 2007, cuando la cotización ya era alta y el entonces ministro de Economía Miguel Peirano evaluaba la suba de las retenciones que aplicaría en noviembre, la oleaginosa cotizaba justamente a 362 dólares. Luego siguió subiendo y el 11 de julio de este año llegó a 582 dólares. Por eso ahora se habla de "derrumbe".

Cuando se analiza el impacto fiscal, se observa la cotización de la soja, pero los mayores ingresos que obtiene el Estado no provienen de la venta del grano sino de los pellets y el aceite que se elaboran a partir de la oleaginosa. En el cálculo oficial, se estima un precio promedio de los pellets para el año próximo de 300 dólares. El viernes pasado la tonelada cerró a 285 dólares, lo que también podría dar lugar a pensar que se recaudará menos de lo proyectado. Sin embargo, hace exactamente un año cotizaba a 282 dólares. Lo que pasa es que en julio de este año llegó a 464 dólares. Eso es lo que explica que ahora los precios parezcan bajos. Algo similar ocurre con el aceite de soja. El cálculo de la recaudación para 2009 está hecho tomando como referencia el precio del pasado 2 de octubre (893 dólares). El viernes cerró a 790, pero en julio estaba por encima de 1350 y en octubre del año pasado superaba los 800 dólares.



Ana D'Angelo

La soja en Buenos Aires bajó a 262 dólares, el mismo precio de hace un año, cuando se decía que estaba alta.

> La proyección oficial indica que en 2009 la recaudación por retenciones subirá de 7000 a 7890 millones de dólares.

Situaciones semejantes se repiten con los otros granos. Para calcular los ingresos generados por el trigo y el maíz, Economía tomó las cotizaciones del 2 de octubre, 270 y 174 dólares por tonelada, respectivamente. La última semana el trigo cayó por debajo de esa cifra y el maíz se mantuvo estable, pero la mayoría de los analistas consideran que la fuerte baja de las últimas semanas es producto de una sobrerreacción motivada por la crisis y afirman que la tendencia es que la cotización se estabilice en valores un poco más altos que los actuales. De este punto de vista, la proyección oficial podría ser vista incluso como conservadora.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

La entidad criticó la especulación con el crudo

La OPEP pide mayor regulación

La Organización de los Países Exportadores de Petróleo (OPEP) advirtió ayer sobre los riesgos "muy significativos" que conlleva la crisis de los mercados financieros, entre ellos una "desaceleración" del crecimiento en los países con economías emergentes. Además, pidió reforzar la regulación de los mercados petroleros a fin de limitar la especulación, que contribuyó a la gran volatilidad de los precios del crudo este año. "El marco de regulación existente se mostró insuficiente para frenar el impacto negativo de la especulación de los mercados, por lo que abogamos por nuevas medidas", señaló el director del departamento de Análisis del organismo, Mohammad Alipour-Jeddi.

En una presentación durante la asamblea del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial, que se está celebrando en Washington, Alipour-Jeddi reiteró el "compromiso" de su organización por mantener "la estabilidad de los mercados petroleros". El funcionario destacó los "recientes esfuerzos" para "ayudar a reducir la excesiva volatilidad" de los mercados del crudo, que en las últimas semanas vio al precio del barril oscilar entre los 147 y los 87 dólares. Según Alipour-Jeddi, el panorama de la economía mundial "siguió deteriorándose en los últimos meses" mientras crecen las evidencias de "una desaceleración global" y "las continuas turbulencias en los mercados de valores y de crédito reflejan una persistente falta de confianza". "El crecimiento en los mercados emergentes –continuó– se está desacelerando respecto de los niveles muy altos vistos en los últimos años, al tiempo que las exportaciones se reducen" y se empiezan a sentir los golpes "de la crisis financiera".

Las medidas del

Entre

Por Daniel Miguez

De la crisis internacional que ya escapa de las finanzas para empezar a derramar sus efectos en la economía real (consumo, salarios, empleo) en distintas partes del mundo, al Gobierno le interesa especialmente lo que les sucede a los países que compran productos argentinos y a los que pueden ser una amenaza de invasión de mercaderías que afecten a la industria local. En esa lista y en ambos rubros, está primero Brasil. Por eso lo que pasa allí se monitorea sin descanso desde la Casa Rosada, siguiendo el ritmo de la intensa demanda de información de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Y ya se piensa en medidas preventivas, algunas que no son enteramente del gusto de los exportadores como, por ejemplo, no permitir que el dólar siga subiendo de precio para equiparar la devaluación del real. "Fluctuación controlada por el Banco Central" fue la orden tajante de la Presidenta, que además habría indicado que no se lo deje avanzar más allá de los 3,35 pesos, según pudo saber **Página|12**. El viernes el dólar cerró a 3,27.

La Presidenta avanzó también con la idea de una reunión al máximo nivel del Mercosur, que podría llevarse a cabo en los próximos días. Si esto no llega a concretarse, seguramente habrá un encuentro de cancilleres y ministros de Economía. En ese sentido, la Presidenta y su par de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, parecen estar en la misma sintonía, ya que Lula había señalado que, ante la crisis, el Mercosur debe darse una estrategia en común. La devaluación del real implica un problema complejo para la Argentina, porque con un dólar alto las empresas brasileñas van a estar en mejores condiciones de colocar sus productos aquí y no les será conveniente importar. Pero tampoco se puede tomar medidas excesivamente proteccionistas que impliquen un contragolpe brasileño aún más duro.

"Nosotros seguimos paso a paso lo que ocurre en Brasil y haremos todo lo posible para que el comercio bilateral no se desequilibre, pero los empresarios también van a tener que adoptar nuevas estrategias para no perder competitividad. No es cuestión de quedarse sentados recibiendo los beneficios de un cambio favorable y que cuando la ecuación cambia, esperar que el Estado me lo solucione", señaló una alta fuente del Gobierno a este diario.

En el Gobierno no sólo hacen un seguimiento de cómo evoluciona Brasil sino también están ajustando la mira sobre los efectos reales que tiene o puede tener en la Argentina. La prevención es que algunos empresarios se escuden en la crisis mundial o en la brasileña específicamente y argumenten perjuicios que en realidad no sufren para sacar más rentabilidad, ajustando el costo laboral. Esta desconfianza fue abonada por versiones que empezaron a circular los últimos días acerca de suspensiones y hasta posibles despidos en empresas para las cuales la situación objetivamente no varió.

Incluso, dicen en la Casa Rosada, la suspensión por 24 horas el viernes pasado de todo el personal

Gobierno para controlar la crisis en la Argentina

Brasil y el dólar

de la automotriz Iveco –noticia excesivamente promocionada para el gusto del Gobierno– se debió a un desfase en la entrega de insumos desde Brasil y no a una merma en la producción. El tema se lo explicó a la Presidenta el secretario de Industria Fernando Fraguío, que entre 2004 y 2007 fue justamente el presidente de Iveco.

Por su experiencia en el rubro automotor, de estrecho vínculo con Brasil, donde hasta presidió la cámara de fabricantes, Fraguío es por estos días un hombre de consulta permanente del jefe de Gabinete, Sergio Massa, a quien la Presidenta puso al frente de una comisión para el seguimiento de la crisis internacional. En la última semana, Massa también habló como nunca lo había hecho en su vida con el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Chiaradía.

El jefe de Gabinete mantuvo informada permanentemente a la Presidenta durante toda la semana, incluyendo ayer, cuando fue por el fin de semana a El Calafate. La Presidenta quiso precisiones de primera mano y llamó también al ministro de Economía, Carlos Fernández, y al presidente del Banco Central, Martín Redrado, que están en Washington participando de

Diálogo con Lula, cumplimiento de las cuotas de importación y control para que el dólar no pase de 3,35 pesos.

la reunión del FMI. La última vez que se comunicó con Fernández fue ayer a la tarde para saber cómo le había ido y, sobre todo, cuál era la mirada del secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, durante la reunión que mantuvo con los ministros de Economía de Argentina, Colombia, Chile y Uruguay.

Las reuniones de Massa con los funcionarios que manejan el comercio exterior, la recaudación, el presupuesto y las variables cambiarias parecen orientarse a reforzar los acuerdos con Brasil que garanticen la producción a las empresas argentinas. Por ejemplo, el riguroso cumplimiento de los cupos de exportación e importación en los rubros en que los hubiera. Y también a desoír a quienes piden que el peso siga los vaivenes del real, como lo hizo en los últimos días el ex ministro Roberto Lavagna, que dijo que "ignorar una devaluación del 40 por ciento en nuestro principal mercado competidor es el peor camino posible". La lógica es que el aumento del dólar en Brasil ni inmuta a sus habitantes, pero en Argentina se transforma inmediatamente en una suerte de psicosis donde la gente empieza a hacer colas para hacerse de billetes estadounidenses y los comerciantes a remarcar los precios, sin sustento razonable.

El Banco Central va a vender lo que haga falta para que el precio del dólar no se dispare, pero si no hubiera temor entre los ahorristas la autoridad monetaria no tendría que andar desembolsando importantes sumas como ocurre en una corrida. Ya ocurrió por el efecto de una engañosa cadena de mails durante el conflicto de los productores agropecuarios. Por eso la intención es seguir la evolución del dólar para plancharlo antes de que supere los 3,35 pesos. La decisión tiene el apoyo de la Unión Industrial Argentina. Su presidente, Juan Lascurain, afirmó que "no podemos seguir la devaluación abrupta de Brasil ni la de Chile. Tenemos realidades distintas. Con devaluaciones abruptas hubo experiencias que no fueron buenas en materia inflacionaria".



Ministro Massa, coordinador del equipo de crisis.

El tercer comienzo

La nueva agenda, otras prioridades. Tercer cambio de escenario en menos de un año de gobierno. Sus virtualidades, sus abismos. Algunas intuiciones oficiales, en medio del tsunami, la lógica del paso a paso. Y un portfolio con dólares, reales, materias primas y otras yerbas.

Opinión

Por Mario Wainfeld

"Yo soy más sabio que este hombre. En efecto, posiblemente ninguno de nosotros sabe nada valioso pero éste cree saber algo, aunque no sabe, mientras que yo no sé ni creo saber."
Atribuido a Sócrates por Platón en su Apología de Sócrates

"Because something is happening here
and you don't know what it is.
Do you, mister Jones?"
Bob Dylan, "Balad of a thin man"

La alquimia entre democracia y libre mercado está siendo puesta a prueba y, de momento, zozobra. Con toda lógica, hay protagonistas políticos que reivindican su falta de responsabilidad en el desastre. Lula da Silva, Nicolas Sarkozy, Angela Merkel dicen (palabra más, giro idiomático menos) lo mismo que Cristina Fernández de Kirchner: "Yo no fui, el escándalo viene de afuera", "no estaremos exentos pero sí más resguardados que otros". Es el abecé de la puja democrática, deslindar responsabilidades, máxime si el argumento es real.

Si hasta John McCain, hasta hace unas semanas republicano de ley, alega inocencia. La crónica parroquial criolla se enardece porque su Presidenta obra parecido a otros colegas, como rezan las reglas del arte. La crónica parroquial suele ser pavota, taimada, a menudo un mix de esas recaídas.

La exención de responsabilidad, a diferencia de lo que se supone prescriben la justicia divina y la humana, no dispensa de cargar con las consecuencias. Ningún gobernante lo ignora, tampoco los argentinos, que se cuidan (también como Dios manda) de excitar el pánico, que para eso ya están los medios.

El mundo cambió, la crisis es económico-financiera, acaso un fin de ciclo. La agenda en un confín del sur cambiará, ya cambió. Los alcances de las ondas expansivas son un enigma para los funcionarios argentinos, para los de otras latitudes, para los brokers endiosados por un sistema de pensamiento, para este cronista, para el lector.

Sea como Sócrates, lector amigo, valorice su ignorancia que no lo coloca debajo de los que pontifican con voz engolada. Desconfíe, sensato y suspicaz, de toda aseveración enérgica, de todo presagio redondito. Son burbujas verbales, embelecos del discurso. Nadie sabe de modo cabal lo que pasa y eso es parte de lo que está pasando.

■■■

Agenda convulsionada: La agenda político-económica de la Argentina ya es otra, aunque (más vale) no arranca de cero. La inflación, el recalentamiento de la economía por efecto de la demanda y del bombeo del gasto social ya no son lo que eran. Se bajan del podio y ceden lugar a otras prioridades, más caras al imaginario y a la praxis del kirchnerismo. Las variables básicas a contemplar son la actividad, el crecimiento, el superávit, los índices de empleo. El alfa y el omega del "modelo" kirchnerista, que jamás llegó a serlo del todo, sí que en un contexto menos propicio, vaya a saberse hoy día cuánto menos propicio.

Regañado desde el púlpito y desde la cátedra por haber sido fanáticamente procíclico con viento de cola, a puro acelerador sin pisar ni el freno ni el embrague, el Gobierno encuentra en el canon económico un albergue asombroso. Ahora lo contracíclico es ser keynesiano, remar contra el huracán que viene de frente.

"Con un arrastre estadístico de 3 o 4 puntos, el índice de crecimiento de 2008 no dirá mucho de nuestro desempeño", explican funcionarios del área económica. Habrá que mirar la creación o destrucción de puestos de trabajo, el mantenimiento de la actividad, la solidez de la caja.

En pasillos oficiales y en portavoces VIP de pensamientos alternativos se lee el cambio de paradigma como un alivio para un oficialismo que venía trastabillando en 2008. "La gente no es zonza, frente a una crisis lo mejor que puede pasar es tener un gobierno peronista, heterodoxo, firme en las decisiones. ¿Se imagina a Lilita o a los radicales gobernando?", se agranda un ministro de postín.

En un registro parental, el blog La Ciencia Perdida avizora un futuro electoral venturoso para el Frente para la Victoria y su mentor socrático Pangloss aventura. "Al parecer la crisis les ha regalado a los Kirchner una oportunidad para rearmarse políticamente".

Las observaciones son atendibles, a condición de advertir que entramos en uno de los peores mundos posibles y tabular la magnitud de los riesgos que acechan a cualquier gobierno en estos trances. Si se va a la banquina, por los motivos que fueran, pagará con su legitimidad. Nadie explorará las causas iniciales del fracaso a la hora de votar. Claro que si se mantiene el timón y no se naufraga ni encalla, hay un nuevo horizonte. Pero el mar está encrespado y, como en los jueguitos informáticos, queda una sola vida. El game over acecha, más que antes.

Si se repasa la crónica febril, los liderazgos políticos sometidos a prueba no están dando la talla. George Bush, merecidamente, es un pato que renguea hacia la befa pública, en pos de ser el peor presidente de la historia de Estados Unidos y uno de los más nocivos de la historia humana. Ya es decir.

Los líderes de la Unión Europea tropiezan con la charada de una asociación supranacional que enhebró varias hazañas (Mercado común, frontera única, moneda única, relativa paz durante medio siglo) pero cuya estructura (27 estados nacionales, casi nada) entorpece respuestas unificadas frente al pánico financiero. Los jefes de estado compitieron feo días atrás en aras del record local de garantía a los depósitos. Evocaban, sin quererlo, a esos comerciantes minoristas que conviven en la misma cuadra, ofreciendo productos idénticos y que apelan a cualquier triquiñuela para ganarle a su vecino, competidor y par.

■■■

Se va la tercera: Regresemos al terruño y convengamos en que emerge una nueva época, que (con alguna licencia poética) podría calificarse como el tercer comienzo del mandato de Cristina Kirchner. El primero fue el legal, muy confinado como continuidad del anterior por el conservadorismo en la formación del gabinete y la escasez de medidas innovadoras.

El segundo fue el gestado por el conflicto con las entidades agropecuarias, ese que Kirchner dice "parió al gobierno de Cristina", una supuesta gesta perdida con una dilución de legitimidad y poder político difíciles de reponer. Ese tramo incluye la recuperación homeopática ulterior a la derrota en el Senado, un lapso en el que la Presidenta registró que había que modificar tácticas, estilos y evitar choques frontales.

El tercero alborea con el colapso de Wall Street y sus filiales. Ninguno de ellos arranca de cero ni anula las precondiciones previas. El estadio actual interpela al kirchnerismo en los terrenos que suele trillar mejor: el decisionismo, la obsesión fiscal, la pulsión por generar trabajo.

Dos diferencias siderales redondean el cuadro. La primera, jamás suficientemente mentada, es el volumen de las complicaciones en ciernes y la multiplicidad de hechos ajenos a la voluntad y a la competencia de las autoridades locales.

La segunda es que, merced a los cambios vertiginosos del quinquenio reciente, la estructura social y productiva es mucho más diversa que a principios de siglo y, por ende, más difícil de gerenciar de modo uniforme. En el mundo del trabajo todo era malaria y paro, ahora hay un abanico de situaciones variadas. Siguen siendo muchos los que pujan por acceder a empleo formal o decente. También abundan los que zafan raspando, paran la olla día a día, con salarios de medio pelo. Y también hay laburantes que cobran con sobre y que (por primera vez, seguramente) integran el primer decil por ingresos de una pirámide cruelmente desigual. Camioneros u obreros de ciertas industrias que sumaron a sus reivindicaciones el aumento del mínimo no imponible para las Ganancias, rara avis de toda rareza. Ninguno querrá perder terreno, con toda justicia, y no será simple arbitrar para todos. La sofisticación de la sociedad, que ya ponía en off side al Gobierno, no se esfuma con el nuevo inicio del Gobierno, lo desafía.



■■■

Paso a paso: Bonita expresión, "economía real". Toda una confesión en un cosmos dominado por la financiera, "falsa" si se cree en su propia jerga. Argentina, desacoplada de ese mundo por decisión propia (ninguneada en los análisis de quienes critican al oficialismo), dotada de reservas, no está a cubierto pero tampoco en el peor de los mundos posibles.

El Gobierno retoca sus reflejos y arma un minigabinete de crisis, sea cual fuere el apodo que le pongan. Un mito de palacio propone que Kirchner estuvo en teleconferencia, los asistentes lo niegan enfáticamente. En cualquier caso, la Presidenta emite una señal de seguimiento del proceso y de que puede revisar atavismos de gestión en medio de un tsunami. La noticia sería buena del todo si las autoridades de Economía tuvieran voz y aptitud para hablar en público, una necesidad flagrante en democracia. Pocos representantes con palabra audible tiene el Gobierno y la pelea con el "campo" demostró que es insensato exponer a cada rato a la Presidenta Cristina.

La prognosis oficial es recatada, demasiados datos vienen de afuera, llave en mano.

■ Las commodities alimentarias, base de las exportaciones argentinas, seguramente bajarán menos que las energéticas. La demanda de alimentos es menos elástica a la baja de actividad que la de insumos para energía. Por otra parte, las fluctuaciones de los alimentos dependen de un factor aleatorio que incide menos en el precio del petróleo o el cobre: son las peripecias climáticas, que disciernen ganadores o perdedores impredecibles. Una sequía azota a la Argentina, tanto el Gobierno como la Mesa de Enlace deberían buscar cauces más constructivos para afrontar un horizonte más peliagudo que el que entreveían cuando colisionaron.

■ Brasil paga el excitado flujo de capitales que recibió con una salida onda Puerta 12. Sus autoridades financieras gastan mucho más dinero que las argentinas para evitar el aumento del dólar y logran resultados decepcionantes. La devaluación no es hija del cálculo sino de la impotencia. En las manzanas que rodean a la Plaza de Mayo, funcionarios argentinos ponen sus barbas en remojo y desconfían de tácticas audaces que presuponen que la demanda o la cotización del dólar tienen un techo que habría que tocar cuanto antes.

■ La sed de dólares del mercado argentino es proverbial, máxime en tiempos tormentosos. En el Gobierno se prevé que ese será un imán para el *fly to security*. Los bancos públicos, seguramente, ganarán espacio frente a sus cofrades privados, todavía desacreditados desde el 2001 y puestos en la picota a nivel planetario.

■ Despacito, se conversa sobre la repatriación de capitales. Daniel Scioli habló con ligereza sobre el punto, los especialistas del Gobierno cavilan más. El ejemplo de Brasil es una luz amarilla, atraer dinero golondrina que emigre velozmente podría ser suicida. La jugada tendría sentido si se garantizara que las divisas de los hijos pródigos se aquerenciaran, así fuera unos añitos. Pero los instrumentos disponibles al efecto son precarios. El Estado está muy por debajo de los recursos tecnológicos de los agentes financieros, no sólo en Buenos Aires. Y, por otro lado, suena dislocado que inversores afectados por el virus de la aversión al riesgo se "pongan" en bonos no canjeables en el corto plazo para financiar obra pública o actividades productivas.

Gurúes liberales, que deberían tener el decoro de callar por un tiempo prudencial, aconsejan la panacea. Si ellos lo dicen... alzar la guardia. Otras contraindicaciones merecen consignarse: todo blanqueo piadoso es tangente con el lavado de dinero, un flagelo que recorre el mundo. Es llamativo, la Vulgata mediática se indigna con presuntos desembarcos del narcotráfico. En otras páginas se alienta imantar capitales sin mirarles el pedigree, a como hubiera lugar. Pero las sociedades no se fragmentan como las secciones de los diarios, en ellas todo se entrevera e interactúa.

■■■

Patas arriba: La oposición parlamentaria refutaba el proyecto de Presupuesto 2009 por subestimar el crecimiento, ahora le recrimina alardear, proponiendo logros inaccesibles. Tal vez tengan razón pero, para ser coherentes, deberían tabular que la coyuntura inhibe hacer una proyección consistente a un año vista. ¿Cómo hacerlo, en serio, si se ignora si Wall Street se hundirá en el mar, qué más privatizará Estados Unidos, hasta qué sótano caerá el real?

Sería más cuerdo asumir que muchos debates recientes quedaron caducos de toda caducidad: compartieron un implícito que era la continuidad de las condiciones generales que primaron los últimos años. La brega con los ruralistas fue uno de ellos, el de mayor impacto, para nada una excepción.

Toda profecía es, en el mejor de los casos, un bosquejo. ¿Cómo cifrar en números un porvenir que muta a diario, supeditado a cien acciones de protagonistas ajenos y distantes?

Los llamados superpoderes, denostados por haber cesado la emergencia que les daban sustento, toman otro color ante la mayor débacle económica de décadas, de rango mundial.

■■■

Ceteris paribus: Gobernadores e intendentes peronistas describen una parábola: en 2003 temblaban pensando en su permanencia, en 2007 revalidaron masivamente. Oteaban hacia 2011, dando por seguro que tenían la vaca (o la soja, o el petróleo) atada. Eso habilitaba a Mario Das Neves, con su provincia bajo control, a incursionar en ligas nacionales. Si el barril de petróleo baja "n" dólares por jornada, todo cambia. Las administraciones provinciales deberán ser más cautas.

Emerge un New Deal con el gobierno nacional al que venían prepoteando bastante, para los parámetros kirchneristas.

Es prematuro deducir con minucia qué pasará en ese terreno pero es dable predecir una desaceleración de la pugna nacional, que compatibiliza con la regresión al PJ que comanda Néstor Kirchner.

■■■

Tiempismo y herramientas: La remake del lockout campestre claudicó en su afán de convocar algo más que a los propios y a grupos de izquierda. Faltó timing, se eligió mal la ocasión.

El eventual aumento salarial de quinientos pesos quedó en el tintero, por prematuro. "Es un disparate discutir eso con dos meses de antelación. Alguien filtró la información para frustrarlo, créame que no fuimos nosotros", rezonga un allegado cercano a Hugo Moyano.

Las anécdotas, sustantivas, indican cambios de tendencias y humores sociales que se harán más tangibles cuando la crisis sea algo más que un relato en la tevé.

Inmersa en una coyuntura más agitada que la que le tocó en suerte a su antecesor, Cristina Fernández debería pensar que la transición que le impone el tablero no es rutinaria, que la interpela a cambiar y mejorar. La situación pide más Estado, más regulación, muchas políticas públicas para dinamizar la economía, prudencia y manejo en la puja distributiva.

Cuando emergió su gobierno, la mandataria mentó un Pacto Social al que fue podando de potencialidades, imaginando un contexto estabilizado manejable con las instituciones existentes. La batalla por la Resolución 125 martilló el último clavo del ataúd de la iniciativa. La lógica del momento, la necesidad de concertar con actores sociales y productivos, de generar consensos extendidos parecen propicias para meditar si llegó la hora de rearmar ese escenario.

mwainfeld@pagina12.com.ar



El café de Margaret Palca, acosada por la inflación mayorista que amenaza llevarla a la quiebra.

La Gran Depresión de 1929 y la crisis financiera de 2008

Fantasmas del New Deal

El tema es excluyente entre los que perdieron millones y los que tiemblan por su jubilación: ¿otra vez lo mismo o una distinta? En medio de la campaña presidencial, parte de lo que hablan los votantes parece salido de la década del treinta, con el fantasma de Roosevelt y su política en el centro de las fantasías, las expectativas y los temores.

Página/12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

El martes a la noche, mientras Barack Obama pasaba fláccidamente por arriba de John McCain durante el debate televisivo, en tres casas distintas de Nueva York la gente empezaba a relatar los primeros impactos de la crisis en las finanzas domésticas. Que AnnMarie Leal decidió postergar un año su jubilación como empleada pública para tener acceso pleno al seguro social después de que se licuara la mitad de su fondo de retiro. Que Javier Jiménez, aun lejos de su jubilación en el gobierno de la ciudad, lleva perdidos 10 mil dólares de su retiro en las últimas dos semanas. Que a Thomas Cross, a mitad de camino de su vida económicamente activa, le desapareció por completo delante de sus narices el fondo reservado para la universidad de su hijo mayor.

A la mañana siguiente, los kioscos estaban empapelados con la tapa del *New York Post*, el diario de mayor circulación de la ciudad. El fondo negro y las letras grandes en tamaño catástrofe para recordar uno de los lemas más citados de Franklin Delano Roosevelt: "A lo único que tenemos que tener miedo es al mismo miedo", a lo que el periódico agregaba, "FDR tenía razón por entonces, y tiene razón ahora".

La frase tiene particular reverberancia en estos días, y a primera vista no faltan razones. Fue parte del primer discurso de Roosevelt como presidente en 1933, en el momento más agudo de la depresión económica norteamericana, mientras acumulaba la mayor cuota de poder posible para avanzar contra lo que describía como el "innombrable, irracional e injustificado terror que paraliza las fuerzas que se necesitan para convertir nuestro retroceso en un avance". Desde entonces, el lema ha sido usado, manipulado, acomodado, en boca de todos, adaptado, convertido en un tupperware en que (casi) todo cabe. El mismo día en que el *Post* –un diario conservador y popular cuyo dueño es el magnate australiano Rupert Murdoch– tocaba su vena histórica más populista, la dirección del Investment Strategy Group de Goldman Sachs envió un e-mail a los ejecutivos y empleados de su Private Wealth Management que empezaba proclamando: "A lo único que tenemos que tener miedo es al mismo miedo". La firma machacaba con que "lo que no se justifica es el temor a que estemos en una senda económica similar a la de la Gran Depresión", e invitaba a sus empleados a que incitaran a sus clientes a expandir "incrementalmente" sus portfolios, estimando que los stocks subirán un 30 por ciento en los próximos nueve meses.

"Codicia, eso es. Codicia", dice Gus Vlahadhas mientras manosea la tapa del *Post* por quinta vez en lo que va de la mañana, buscando la nota sobre Richard Fuld, el jefe de Lehman Brothers al que un vecino lo bajó de una trompada mientras corría en la cinta del gimnasio. Gus es el dueño de Tom's Diner, uno de los bares más tradicionales de Brooklyn, favorito de bomberos, policías y trabajadores hasta la última década en la que la nueva vecindad le agregó nuevos clientes y turistas y largas colas en la puerta y buenas críticas en los medios. Gus recorre las mesas y conoce a la mayoría de los clientes, en línea con la tradición de su padre Tom, que fundó el Diner en 1936, justo durante la Depresión que hoy está en boca de todos. Entre la mayoría de inmigrantes griegos que motorizan "diners" de los Estados Unidos, la figura de Roosevelt tiene dimensiones épicas. Desde el recuerdo de Gus hasta la paredes del modesto café de Pittsburg –la vieja capital de la siderurgia– donde aparece junto a todas las leyendas griegas imaginables, el presidente norteamericano es el sinónimo del clima de movilidad social ascendente en el que crecieron estos negocios.

"¿Qué puede hacer uno?", se pregunta a sí mismo. "A mí los precios mayoristas me subieron como loco, pero yo no puedo aumentar nada, así que uno se acostumbra a ganar menos y menos. Si sobreviví antes, voy a sobrevivir ahora." En el "qué se puede hacer", más que en la licuación de su margen de ganancia está la clave de por qué ésta no es la Gran Depresión, ni lo que viene será el New Deal.

En una semana en la en que todo temblaba, George Bush decía con razón que la recuperación llevará tiempo, y el debate presidencial reventaba todos los ratings, mucho se preguntaban por qué Obama no aprovechaba para proyectarse épicamente hacia el futuro, dejar un poco de lado la enésima explicación sobre el impacto de su política impositiva en el primer quintil de la economía, anunciar un programa masivo de recuperación y convocar al pueblo norteamericano a una gran cruzada para retomar la calidad de vida perdida. Se preguntaban, a su modo, por qué Obama no hacía un poco de Roosevelt.

El candidato demócrata tendrá sus razones logísticas. No sólo no cambiar de estrategia si la actual le da resultados, sino evitar que gestos más enérgicos se procesen bajo los códigos racistas impregnados en este país: una parte no menor de la sociedad norteamericana aún se incomoda si el que levanta la voz es un negro. En aquel entonces, la alianza social del New Deal tuvo en la clase trabajadora blanca su sustento más poderoso. Hoy, el Partido Demócrata perdió trozos de ese sector, los que quedan adentro fueron los más resistentes a su candidatura durante las primarias, y en cualquier caso la clase trabajadora casi desapareció de sus campañas electorales, reemplazada por una vaga clase media que representa la misma cosa con distinto tenor. Parece una broma de hoy, pero para volver a escuchar la expresión "clase trabajadora" en el centro de la política hay que escuchar los discursos de Sarah Palin reclamando el legado de "los trabajadores americanos", o ir al Museo de la Ciudad de Nueva York, que en estos días monta una exhibición sobre campañas electorales. En ocho pantallas distintas se repiten los avisos de todas las elecciones desde 1956. En 1976, Carter y Ford llaman insistentemente a la clase trabajadora, que de ahí en más empieza a desaparecer del lenguaje político local.

Parte de esa clase trabajadora que emergió con el New Deal desapareció junto con los pueblos donde vivía. En localidades como Brownell, en medio del estado de Kansas, el cartel rotoso invitando al picnic del día del trabajo es el único recuerdo de que alguna vez allí vivieron –y no muy bien– centenares de trabajadores rurales e industriales. Difícil de imaginarlo en el pueblo fantasma que es hoy, cuyo último censo registró 48 habitantes.



En uno de los miles de bares griegos de EE.UU., Roosevelt con el rey griego de la época.

La mesa de lujo

A otros lugares, el debate sobre el New Deal apenas llega, como a la mesa en donde Alain y su mujer celebraban el cumpleaños de su hija A. al día siguiente del debate. Alain es un francés con enormes inversiones inmobiliarias, que reparte su tiempo entre París y Greenwich, el exclusivo suburbio para nuevos y viejos ricos de Connecticut "que tiene de bueno que uno puede bajar e ir a la cancha de fútbol, caminar, no usar el auto, disfrutar y preservar el medio ambiente".

La cena infinita para quince amigos es en Compass, un restaurante desmesuradamente caro del Upper West Side de Manhattan, al lado del más tradicional Café Luxembourg. Son las siete y media de la noche del miércoles y ambos restaurantes están casi vacíos. En la sala vidriada reservada por Alain, la crisis y la política son un paisaje de fondo, un ruido en la conversación anodina de todos los días. Aquí, donde las pérdidas están siendo millonarias, la debacle apenas si le da contexto a la despedida del socio comercial que se marchó a Nuevo México, o para que Steve despotrique contra su hermano que acaba de perder fortunas por actuar irresponsablemente y reivindique a su padre por haber sido prudente. Steve, que vive y vota en Ohio, tiene un fondo de inversión que controla, entre otras cosas, una cadena



Brownell, Kansas, uno de tantos pueblos de clase obrera abandonados por la desindustrialización del país.

nacional de importación y distribución de bebidas alcohólicas. Definido como un "conservador fiscal" con un paladar "certificado" por la industria del vino, Steve replica los gestos que los profesionales de la industria del vino han expandido en las últimas décadas, exhibiendo en público los procedimientos de catación otrora reservados a la privacidad de las bodegas. Cuando el vino llega a la mesa, después de zarandear la copa por unos segundos, toma un pequeño trago con el que enjuaga su boca, regurgita en la mesa y emite los sonidos de quien está preparando una escupida. "Hmm... Anchoas, madera, anís... Excelente, Alain", dice por fin, y puede dedicar unos instantes a repasar la política de estos días, con más desdén por la simpleza provinciana de Palin que por las ideas de Obama.

Entre las muchas cosas difíciles de imaginar, el New Deal produjo una abrupta disminución de la brecha social de los Estados Unidos, cuyo uno por ciento más rico pasó de concentrar el 21 por ciento de la renta antes de la depresión a menos del 12 a la salida de la misma, mientras los ingresos asalariados crecían en consecuencia. Una curva similar a la que luego viviría Argentina durante el peronismo; algo que Perón entendió primero que nadie y no se cansaba de presentar a su incipiente movimiento como un legado "del gran presidente Roosevelt" en "la lucha para subordinar a las plutocracias al poder público".

A otros, no tan ricos, el New Deal les parece tan lejano como preocupante. Como a Mark Fornasiro, de Nueva Jersey, a quien incluso el tono de Obama le hizo sonar las alarmas. Mark sobrevive con alguna comodidad invirtiendo en el sector de transporte, y en un café de Washington Avenue, en Hoboken, al otro lado del río Hudson frente a Wall Street, aún se pregunta "si Obama es suficientemente capitalista como para no agregar aún más riesgos", después de escuchar que el candidato demócrata no promoverá acuerdos de libre comercio, no con el énfasis de sus predecesores.

En verdad, hoy por hoy, la crisis apenas tiene reminiscencias semánticas con el crac que dio origen al New Deal. Y es difícil imaginar que llegue a parecerse a aquella debacle, que combinó un desempleo del 25 por ciento (frente al 6 por ciento actual), una caída de la actividad industrial del 40 por ciento y la desintegración de buena parte de la estructura productiva estadounidense. Y si eso explica en parte los límites de la vieja retórica, tampoco es motivo de optimismo para los 3,6 millones de personas que perdieron sus casas en los últimos 18 meses, ni para los que tienen sus finanzas empernadas entre la inflación y la falta de crédito. Margaret Palca cree que la idea de cerrar el café y la panadería mayorista que conduce desde hace veinte años es algo para considerar. "No quiero cerrar, soy panadera y es lo que sé hacer y me gusta, pero tampoco quiero perder más y más plata", dice con algo de brillo involuntario en sus ojos.

Margaret es una mujer pequeña pero dura, de ojos claros y voz tersa. Se sienta en una mesa de su café, las manos con marcas de harina y chocolate, al final de un día infinito. Con el delantal y el pañuelo blanco, corporiza como pocas el ideal de mujer trabajadora de la iconografía soviética. Tiene una lectura atenta y personal de las finanzas de su negocio sobre la calle Columbia, en Brooklyn, recuerda que la caída en las ventas del 2001 arrancó mucho antes de los atentados terroristas del 11 de septiembre, y que en verdad "el Halloween de ese año fue uno de los que más trabajo hubo, la gente necesitaba juntarse". Con tono muy bajo, agrega que "pasamos por distintas etapas, pero ésta es la peor".

NEW YORK POST Page Six.

LATE CITY FINAL

ECONOMIC CRISIS

'The only thing we have to fear, is fear itself'

FDR was right then. And he's right now.

El popular *New York Post* tituló con la famosa frase de Roosevelt: "Sólo debemos temer al temor mismo".

Margaret es la hija de Alfred Palca, el guionista de Hollywood que rechazó delatar colegas o escribir con seudónimo y fue condenado al ostracismo durante el macartismo. De los que no fueron Alfred Palca en esos años, Orson Welles decía que "la izquierda francesa colaboró con la Gestapo para salvar a sus hijos y sus mujeres; la izquierda norteamericana lo hizo para salvar a sus piletas". "Estoy muy orgullosa de mi padre", acota ella. Hoy, su café es uno de los pocos en la zona que no ofrece el *New York Times* ni conexión a Internet; una nutrida clientela fiel de vecinos y trabajadores de la zona parece indiferente a la competencia, y más dependiente de los panes y masitas del local. Pero los problemas de Margaret golpean en la distribución mayorista, "porque no puedo reducir más mis márgenes. Hace un año yo pagaba la bolsa de harina de 100 libras (unos 45 kilos) a 20 dólares. En unos meses pasó a 60, y ahora está en 39. La cuenta de electricidad aumentó un 20 por ciento, no tengo manera de trasladar todo ese aumento ni de absorberlo".

Los dos cracs

Por donde se la mire, la analogía con la Gran Depresión no es históricamente exacta. Más bien, invita a hacerse una idea del presente. No tan distinto a cómo la opción entre Kirchner y López Murphy definía ideas sobre por qué había ocurrido la debacle del 2001 en la Argentina, en la retórica del New Deal se cifra qué lectura hacer de la crisis actual. Con la quiebra de Fannie Mae y Freddie Mac, firmas destinadas a agilizar créditos hipotecarios entre sectores populares y cuya caída está en el centro del crac actual, muchos explican la crisis en torno del argumento de que, en verdad, el problema fue haberle prestado plata a la población de bajos ingresos. Con todas sus imperfecciones, la figura del New Deal es un formidable contrapeso a esa idea, aun si de ahí no se desprende una política de obra pública como la de los años '30.

El viernes, antes de las 10 de la mañana, el Dow Jones seguía cayendo mientras en el edificio de la Corte del estado de Nueva York en Brooklyn se armaba una pequeña fila para emitir los primeros votos de la elección presidencial. Algo menos de veinte personas –casi todas mujeres negras, de entre treinta y sesenta años– esperaban para emitir su voto anticipado por razones de fuerza mayor (cada estado regula de forma distinta el voto por anticipado). Apenas media hora antes, en el pueblo de Chillicothe, en Ohio, Obama hablaba para una pequeña multitud entusiasta de trabajadores blancos: "En Estados Unidos hay trabajadores y tecnología y coraje para salir de esto. Hay que animarse al cambio. A lo único que tenemos que tener miedo es al mismo miedo".



Tom's Diner, fundado justamente durante la Gran Depresión y enfrentando por segunda vez lo mismo.

Opinión Por Mario Rapoport

Sobre la crisis financiera de Estados Unidos

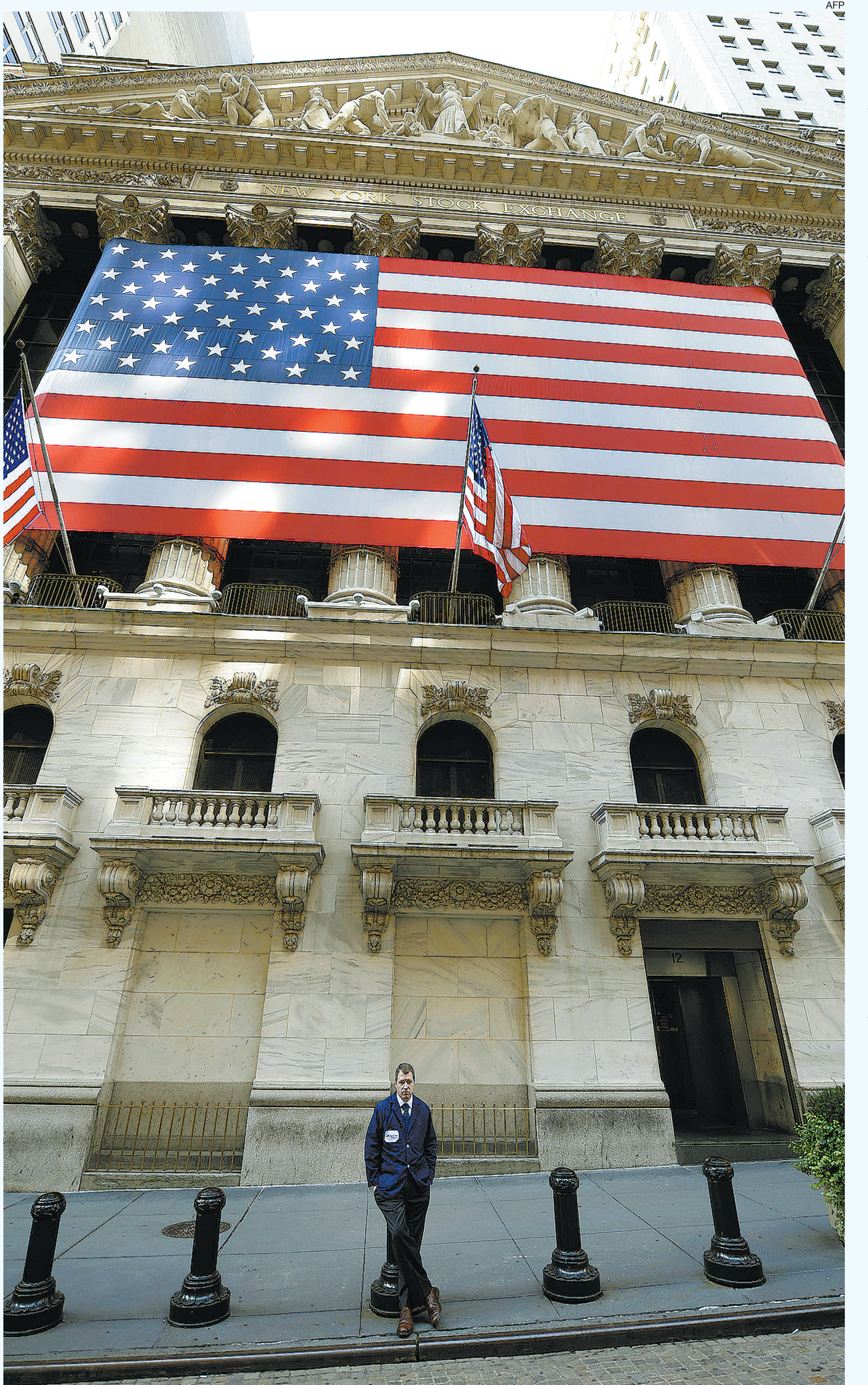
El gato que se muerde la cola

El gato se muerde su propia cola. La crisis norteamericana tiene rasgos comunes con las que se produjeron recientemente en países periféricos. La diferencia es el tamaño de la economía, el enorme poder militar y político y la persistencia del cada vez más declinante patrón dólar. La economía estadounidense da la impresión de tener una salud bien frágil y reanima viejos debates acerca del eclipse de su hegemonía en el orden mundial. La historia nos indica que los imperios no duran para siempre, y que en el largo plazo tienen un ciclo casi inexorable que marca etapas de auge y caída: desde las antiguas Grecia y Roma hasta los que en épocas más recientes lograron imponer por un más de un siglo la Pax Britannica. ¿Le tocará ahora a EE.UU. vivir una lenta decadencia como la del Reino Unido desde fines del siglo XIX hasta la segunda posguerra? ¿Podrá recuperarse gracias, en buena medida, a circunstancias excepcionales, como las guerras; a la posibilidad de descargar su crisis sobre otros países; o al derrumbe de sus rivales, como pasó con la ex URSS?

La conclusión principal que surge de ese panorama geopolítico y económico, no es, sin embargo, el definitivo derrumbe del gigante americano, aunque se empieza a revelar una verdad que no se aceptó en su momento: el Muro de Berlín no se cayó de un solo lado sino de los dos. En realidad, fue un golpe de gracia también para el capitalismo del Norte, que pensó equivocadamente en rentabilizar nuevos mercados. Algo que su propia estructura productiva necesitaba, porque las mayores desigualdades de ingreso fomentadas por los últimos gobiernos no le permitían absorber localmente gran parte de sus excedentes de producción. La salida fue recurrir al gasto público en guerras absurdas que alimentaron el terrorismo y en crear burbujas especulativas a través del sistema financiero como la de las subprime, en una sociedad ya sobreendeudada. Mientras tanto, se generaban del otro lado del muro derrumbado mafias competitivas en base a los restos del ex capitalismo de Estado o se manifestaba impotencia frente a la criminalidad internacional, bien servidas ambas por los paraísos de la droga y fiscales.

En teoría, como sucedió en otros tiempos, las consecuencias negativas de la crisis podrían dar un mayor margen de maniobra a las otras potencias mundiales, tanto a las viejas, como las que integran la Unión Europea, como a las nuevas. La UE tendría ciertas ventajas por disponer de la principal divisa rival, y algunos países árabes quisieron temerariamente aprovecharla, pero su dirigencia se enredó en el mismo software de ideas del neoliberalismo y la especulación financiera. Además, carece geopolíticamente de un poder homogéneo –que ningún Banco Central puede reemplazar– y conlleva el déficit de su escaso peso estratégico y militar, una autoamputación de origen al aceptar integrar la OTAN en vez de tener un organismo de defensa propio. A lo que se añade de la presencia inquietante de Rusia y la carga que suponen los recién incorporados países del este. En el continente asiático, la gran incógnita es el futuro de China, que debe resolver aún el problema de la propia integración de su mercado nacional. Pero esto implica, en un país autoritario, ir más lentamente de lo que requiere la circunstancia de la crisis. En vez de colocar su excedente económico en la inmensa población que se halla todavía en los márgenes del crecimiento prefiere seguir guardándolo en los más seguros (*sic*) cajeros de Occidente, salvo que se le ocurran otros destinos, como apresurar una estrategia político-militar propia. Japón, Corea del Sur, la India, son vértices importantes de la ecuación continental cuyas reacciones pueden hacerse sentir.

Para el brasileño José Luis Fiori, que no coincide con la tesis de la decadencia del imperio americano, es necesario explicar la paradoja de la "fuga para el dólar" como respuesta a la crisis del propio dólar. Y su razonamiento es sencillo. Desde los años setenta, EE.UU. se convirtió en el "mercado financiero del mundo" y la Reserva Federal pasó a emitir una moneda nacional de circulación internacional, sin base metálica, administrada a través de las tasas de interés de la propia institución y de los títulos del tesoro del gobierno estadounidense. Esto implica que el ajuste interno de EE.UU. será distinto al del resto de los países: es un país deudor que no depende de otros para determinar cómo va a pagar su propia deuda externa. "Una mágica singularidad imbatible –dice Fiori– porque se sustenta de forma exclusiva, en el poder político y económico norteamericano." En otras palabras, a diferencia de lo que ocurrió con el más reciente endeudamiento externo argentino, el principal deudor mundial puede atraer capitales, con la "seguridad" que le brindan (o brindaban) sus bonos estatales, para conseguir así los fondos que le hacen falta. O, en circunstancias extremas como las actuales, endeudar a sus contribuyentes, ya altamente comprometidos, emitiendo dólares para ayudar al capital en desgracia producto de una especulación desenfrenada. Pero, recordemos que aunque vivió mucho tiempo en forma parasitaria ningún artilugio financiero impidió la declinación del ex imperio británico y el esfuerzo de la banca europea para ir en ayuda del coloso del Norte es un síntoma inquietante de que los mecanismos de siempre ya no sirven tanto.



AFP

En este marco, asoman los países latinoamericanos. Desde comienzos del siglo XXI, después de padecer pasivamente las crisis de los modelos neoliberales mostraron una franca recuperación política y económica, con procesos de integración nacional y regional inéditos. Teniendo pendientes graves problemas de pobreza y distribución de los ingresos pueden disponer, sin embargo, de márgenes de autonomía impensables hasta hace poco tiempo como en los años '30. La restauración "liberal-conservadora" está retrocediendo, mientras comienza a prevalecer una visión que recupera el rol de los Estados nacionales por sobre los mercados autorregulados y el endeudamiento externo. Desde la periferia de la economía mundial se está potenciando así un nuevo mapa del mundo, con el adicional protagonismo de una insospechada América latina, que aunque seguramente se verá afectada por la crisis, pone en cuestión en su mismo continente el poder norteamericano. En todo caso, la consolidación de bloques regionales, la aparición de monedas competitivas del dólar y el paulatino abandono, en muchas partes, de los presupuestos del neoliberalismo, constituyen tendencias opuestas que abren un interrogante sobre la evolución futura de la economía mundial. Si no podemos ver el final del túnel, al menos es necesario avizorarlo.

Para terminar, una reflexión más. El salvataje actual no puede compararse al intervencionismo de corte keynesiano para elevar la demanda efectiva, como sucedió con el New Deal de Roosevelt. Su objetivo es otro: salvar a empresas en bancarrota, a grandes financistas e inversores, aun a costa de la salud económica de la mayoría de la población. Se trata de una socialización de las pérdidas de los ricos. Estamos en el terreno, como dice John Lipsky, director general adjunto del FMI, de "pensar lo impensable", es decir recapitalizar entidades financieras con el dinero público, lo que en otra época se llamaba nacionalización. El capitalismo liberal norteamericano se ha transformado, vaya paradoja, en un capitalismo de Estado al estilo del de la ex URSS.

Una encuesta asegura que Kirchner aventaja a Duhalde por veinte puntos

Números del operativo clamor

Según la medición, el ex presidente está primero en la provincia de Buenos Aires, con 33,5 por ciento, seguido de Eduardo Duhalde, con el 12,6. Dirigentes del oficialismo volvieron a hablar de la posible candidatura a diputado de Kirchner.

Según una encuesta realizada por el CEOP, Néstor Kirchner encabeza la intención de voto en la provincia de Buenos Aires para las legislativas del año que viene, con un 33,5 por ciento, seguido muy a la distancia por Eduardo Duhalde, que obtiene un 12,6. La consultora midió el nivel de adhesión que obtendría el ex presidente si se candidateara a diputado nacional, tal como pidieron esta semana distintos referentes del oficialismo. Aunque con no tanta diferencia a su favor como en las evaluaciones del ministro del Interior, Florencio Randazzo, que habló de 40 puntos en favor del ex mandatario por sobre cualquier otro candidato, el resultado de la encuesta otorga a Kirchner una amplia ventaja.

La consultora que dirige Roberto Bacman, que habitualmente trabaja para el Gobierno, hizo un muestreo de mil casos, con entrevistas telefónicas a votantes bonaerenses, durante la primera semana de este mes. El trabajo mostró al ex presidente encabezando la intención de voto con el 33,5 por ciento; en segundo lugar quedó Duhalde, con el 12,6 (que por ahora dice que no va a presentarse); en el tercer puesto se ubicó Francisco De Narváez, el candidato a encabezar la boleta del duhaldismo, y cuarta la radical Margarita Stolbizer, que se presentará en la boleta de la Coalición Cívica. La opción no sabe/no contesta obtuvo un porcentaje alto, del 23,6.

Los encuestadores preguntaron también sobre las preocupaciones de los bonaerenses. La inseguridad encabezó las menciones con contundencia (73,2 por ciento). La educación (26,7), la falta de trabajo (23,4) la economía (19,5) y la inflación (17,2) fueron los temas que le siguieron en la lista. Luego, la atención de la salud (13,7), la pobreza (8,1), el nivel de los salarios (6,3) y la corrupción (5,8). Una curiosidad es que el conflicto entre el Gobierno y las entidades del agro obtuvo apenas el 3,2 por ciento de las menciones, casi tantas como los accidentes de tránsito (3,0%).

Varias voces del kirchnerismo insistieron ayer en la conveniencia de la candidatura. El ministro del Interior reiteró que Kirchner "tiene un nivel de consenso en la comunidad muy importante, con una amplia ventaja sobre cualquier otro candidato de la oposición", aunque aclaró que será difícil que se presente. "No creo que sea fácil convencerlo, porque él no está convencido", sostuvo.

Otro que se sumó a los que animan al ex mandatario a presentarse fue Daniel Scioli. El gobernador bonaerense dijo desconocer si Kirchner tiene la "voluntad" de encabezar la lista de diputados en la provincia, pero elogió al ex presidente como un "hombre de gran referencia por su capacidad" y "experiencia". "Todos sabemos que es un hombre muy activo", apuntó además.

Gonzalo Martinez



Varias voces del kirchnerismo insistieron ayer en la conveniencia de la candidatura del ex presidente.

Las primeras cifras

Intención de voto
Elecciones legislativas

	%
Néstor Kirchner	33,5
Eduardo Duhalde	12,6
Francisco De Narváez	10,7
Margarita Stolbizer	9,6
Otros	6,9
Voto negativo	3,1
Ns/Nc	23,6

También el titular de la CGT, Hugo Moyano, volvió a hablar del tema y dijo que el ex presidente "tiene todo el derecho" a postularse en la provincia de Buenos Aires porque "hace seis años" que vive en la residencia de Olivos. El dirigente contestó así los cuestionamientos sobre el origen santacruceño del ex gobernador y destacó que desde que llegó a la presidencia, en 2003, tiene su domicilio en un partido del conurbano bonaerense.

Repercusiones en la oposición

Críticas y desafíos

La posibilidad de que el ex presidente Néstor Kirchner encabece la lista de diputados bonaerenses en las elecciones del próximo año tuvo repercusiones en la oposición, que calificó la propuesta como "ilegal" y "una maniobra para eludir la Justicia".

La radical Margarita Stolbizer vinculó la eventual postulación a la búsqueda de fueros parlamentarios. A su criterio, la idea surgió "a raíz del avance de las investigaciones judiciales de hechos cometidos durante su gobierno. Como máximo responsable político, él tendrá que asistir a la justicia en los casos Skanska y la valija de Antonini Wilson, entre muchos otros", señaló Stolbizer, quien anticipó que la provincia "no le dará los fueros parlamentarios". El diputado nacional y jefe del bloque PRO, Federico Pinedo, consideró que esta presentación a elecciones del ex mandatario sería "ilegal" porque no es bonaerense: "sólo podría hacerlo si lo arregla con (el gobernador Daniel) Scioli", consideró.

En cambio, Francisco De Narváez eligió la estrategia contraria y dijo que quiere Kirchner se presente a las próximas elecciones. "Ojalá se anime a hacerlo. Yo voy a competir con él y se va a decidir qué tan bueno ha sido el gobierno del kirchnerismo de los últimos seis años en nuestra provincia y cuánto resto le queda." Para De Narváez, si la elección fuera hoy, "seguro que no sería buena".

Políticas de la Memoria

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, situado en el predio de la ex ESMA, realizará a partir de mañana y hasta el miércoles el Seminario "Políticas de la Memoria", con la participación de expositores de universidades y organismos de derechos humanos del país y del exterior. Las jornadas se iniciarán a las 9.30 y finalizarán alrededor de las 20. Los principales ejes temáticos a reflexionar y debatir serán los siguientes: el otro en las políticas de la memoria sobre las dictaduras, los archivos como políticas de memoria, usos de la memoria: símbolos y silencios, la justicia como política de la memoria, experiencias de otras naciones sobre las políticas de la memoria, las solidaridades invisibles entre la dictadura y la posdictadura.

Las Madres y la economía

Las Madres de Plaza de Mayo harán, en la Universidad Popular de las Madres, el segundo Encuentro Nacional e Internacional "Economía Política y Derechos Humanos", a partir del próximo jueves 16 hasta el sábado 18. Las jornadas incluirán conferencias y mesas redondas en las que participarán intelectuales e investigadores de todos los campos de las Ciencias Sociales y la Filosofía (Alejandro Horowitz, Atilio Boron y Daniel Aspiazu y la ex ministra de Economía Felisa Miceli, entre otros), así como referentes de organizaciones populares de Argentina y Latinoamérica. Además, habrá lugar para todos aquellos que quieran presentar algún trabajo que tenga relación con la temática principal del encuentro, al tiempo que se realizarán talleres donde se profundizarán los distintos ejes conceptuales elaborados.



Guadalupe Lombardo

Entrevista con el presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani

"Binner ha crecido muchísimo"

El senador por Santa Fe destacó la proyección nacional del gobernador de esa provincia con miras al 2011 y también habló de la posibilidad de una alianza con el radicalismo. No excluyó a Elisa Carrió ni a Julio Cobos, pero sí al macrismo.

Por Werner Pertot

Rubén Giustiniani se acomoda en su despacho en el Senado, pleno de libros y muebles de madera, y señala que "Binner es una figura de consideración en el plano nacional" para 2011. En diálogo con **Página|12**, el presidente del Partido Socialista releva las posibilidades de un acuerdo con los radicales, luego de su propuesta en la última Convención radical, de hacer una alianza en todo el país. También deja la puerta abierta a la CTA, al SI, a Elisa Carrió y hasta a Julio Cleto Cobos, de quien dice que "ha emergido como un liderazgo a nivel nacional". Muy lejos del ninguneo al que lo somete su ex compañera de fórmula.

–¿Binner le parece un buen candidato a presidente para 2011?

–Binner ha crecido muchísimo en los últimos tiempos y es mirado con atención por amplias capas de la sociedad. Es una figura de consideración en el plano nacional y, si gobernamos bien Santa Fe (como no tengo dudas de que lo vamos a hacer), es un liderazgo nacional a tener en cuenta.

–¿Cuáles son las condiciones para llegar a un acuerdo con la UCR?

–El PS cree en una construcción de abajo hacia arriba donde se privilegie el carácter programático y de centroizquierda en los frentes potencialmente a construir, con la referencia del Frente Progresista de Santa Fe. Esto tiene un ancho de la calle para caminar.

–¿En ese ancho entra también el PRO, como piensan algunos radicales?

–No, no. Nosotros creemos que tiene que tener un claro programa de acuerdos y un posicionamiento de centroizquierda. En 2009, va a tener particularidades según las provincias.

–¿En la provincia de Buenos Aires también puede haber un acuerdo?

–Estamos trabajando de manera estrecha con el GEN, que hizo una muy buena elección con su candidata a gobernadora, Margarita Stolbizer.

–Stolbizer, el mismo día que usted fue a la Convención radical, lo cuestionó por ocuparse sólo de sus internas.

(Sonríe) –Siempre desde el socialismo somos muy cautos en no introducirnos en cuestiones ajenas a nuestro partido. ¡Ya tenemos nuestras propias cuestiones!

–Da la impresión de que Stolbizer le apuntó al radicalismo bonaerense.

–Está claro a quién se refiere. Pero preferimos que cada fuerza dirima sus cuestiones...

–Los radicales de ese sector impulsan el retorno de Cobos a la UCR. ¿El podría formar parte del acuerdo PS-UCR?

–No es prudente que opine sobre una cuestión que está en un debate intenso dentro del radicalismo. Por las declaraciones que hizo Cobos –con el que tengo una muy buena relación aquí en el Senado– él va a continuar hasta el 2011 con el cargo institucional que tiene como vicepresidente. Pero evidentemente ha emergido con un liderazgo a nivel nacional ante sectores de la sociedad a partir de lo que fue el conflicto del campo.

–Entonces, para ustedes, en 2011, ¿es posible un acuerdo con Cobos?

–Con todos los que provienen de una extracción del radicalismo, creo que podemos tener puntos de coincidencia. Pero no soy yo quien puede decir personalmente quiénes van a integrar o no ese acuerdo.

–¿De la fórmula Binner-Cobos, entonces, no podemos hablar?

–No, es todavía muy prematuro. En este país, donde la realidad cambia semana a semana, hablar de una fórmula para el 2011 es de ciencia ficción.

–Le propongo un ejercicio de política-ficción. Si tuviera el poder de elegir al futuro presidente, ¿con cuál se queda? ¿Binner o Carrió?

–Es claro que como presidente del PS no hay duda de que voy a tener una clara definición por un dirigente de mi partido.

–Y en la ciudad, ¿Alfonso Prat Gay o Roy Cortina?

–Es la misma respuesta.

–¿La Coalición Cívica tiene lugar en el acuerdo del PS-UCR?

–Sí, claro. La CC está en el Frente en Santa Fe y tenemos un trabajo en conjunto en Diputados y en el Senado, como lo tenemos con la CTA y con el SI.

–Carrió dijo que ella ya sabía que iba a hacer esta propuesta en la Convención radical. ¿Usted la consultó?

–Lo mío fue un saludo a la Convención radical y expresé una cuestión no nueva que es tomar como referencia el Frente en Santa Fe entre radicales y socialistas y reproducirla en los distintos distritos del país.

–¿Pueden coexistir en un mismo armado Carrió y Cobos?

–No tenemos ningún tipo de exclusión con los distintos referentes que tengan coincidencias programáticas. Muchas veces en el país pusimos el carro delante de los caballos y no nos fue bien.

–¿El socialismo va apoyar la candidatura de Prat Gay en 2009 o va a ir con candidatos propios?

–El socialismo porteño está debatiendo la política de alianzas y a inicios del 2009 habrá definiciones en los congresos distritales.

–¿Qué diferencias encuentran entre Prat Gay y Ricardo López Murphy?

–Hay diferencias, en cuanto a una referencia de intervención del Estado y una visión neokeynesiana de la realidad que tiene Prat Gay.

Después de los palos

–¿Por qué se intervino el PS bonaerense y no se esperó a las internas?

–Las elecciones internas se van a hacer y es la manera democrática de dirimir dentro del partido. La intervención se produjo porque había que normalizar una situación, ya que en un partido político no podía haber dos posiciones contrapuestas. Una posición que expresa el '97 por ciento de los afiliados es la de un partido independiente, alternativo, que no forme parte del Gobierno. Los pocos dirigentes que migraron al Gobierno violando las disposiciones de los congresos son los que coyunturalmente dirigían la provincia de Buenos Aires y por eso se la intervino. Cuando se normalice la situación, los afiliados definirán el destino de la conducción provincial, en el marco de una estrategia nacional.

–Esta situación existe desde que Jorge Rivas había asumido como vicejefe de Gabinete. ¿Cuál era la urgencia de intervenirlo ahora?

–Un congreso no puede hacerse de un día para el otro. Estaba planteado en Costa Salguero y hubo intentos de que no funcionara por parte de este grupo de dirigentes, primero con presentaciones en la Justicia que no prosperaron y después concurrieron con palos para que no se haga.

–¿Ariel Basteiro y Oscar González deben ser expulsados del partido?

–En distintas oportunidades dije que la resolución es de carácter político y no disciplinario. Cuando determinados dirigentes violan la decisión democrática de la mayoría del partido, son ellos los que se alejan del partido. Hoy quien es vicejefe de Gabinete del gobierno nacional se aleja de la vida del partido. O sea que es secundaria la medida disciplinaria.

"No es tiempo de protestas"

¿Qué opina de la oportunidad del nuevo lockout ruralista, en medio de la crisis financiera internacional?

–Evidentemente, es la consecuencia de una falta de respuestas concretas del gobierno nacional: el pequeño productor necesita retenciones progresivas y segmentadas, una ley de arrendamiento y asistencia en la lechería, en donde cierran dos tambos por día, lo que incentiva la sojización y un mayor proceso de concentración de la tierra.

–Hasta ahora habló del Gobierno. ¿Y la Mesa de Enlace?

–No es tiempo de protestas. Es tiempo de diálogo y de buscar un camino de respuestas a una política para el sector sustentable a mediano y largo plazo y que hoy no existe.

–Dada la caída del precio de la soja, ¿no hubiera sido mejor votar las retenciones móviles?

–La solución era votar el proyecto socialista, que establecía retenciones progresivas y segmentadas. Y ésa sigue siendo la solución.

Malestar en el peronismo que acompaña al jefe de Gobierno porteño

Macri ya tiene su propia interna

Los peronistas porteños critican la decisión de Jorge Macri de avanzar con un armado propio en la provincia de Buenos Aires y piden no cortar los lazos con Francisco De Narváez. Los macristas bonaerenses dicen que el empresario se encolumnó detrás de Eduardo Duhalde.

Por Fernando Cibeira

DyN



Francisco De Narváez con Jorge y Mauricio Macri en la campaña pasada, cuando todo era color de rosa.

La pata peronista de PRO quedó chueca. El acto que Mauricio Macri compartió con su primo Jorge el martes pasado generó una reacción en cadena que terminó colocando la cíclica relación que mantiene con el también empresario y alguna vez amigo Francisco De Narváez de nuevo en punto muerto. En la discusión se mezclan las preferencias para las candidaturas del año que viene y también a quién reconocen como la cabeza del armado opositor a nivel nacional: unos a Eduardo Duhalde, otros únicamente al jefe de Gobierno porteño.

En el Club Español, Macri abrazó a su primo y posó junto al ex SIDE Juan José Alvarez, y al diputado Rubén Ledesma, en lo que se anunció como el relanzamiento del peronismo PRO. Las presencias estelares fueron escasas, tirando a nulas. Hubo caras poco conocidas y, el meollo del problema, unos cuantos ausentes. De Narváez, a quien hasta ahí se consideraba el principal aliado del macrismo en la provincia de Buenos Aires, no recibió la participación. Los peronistas macristas de la Capital, como los legisladores Diego Santilli, Cristian Ritondo y Daniel Amoroso, tampoco fueron de la partida.

"Si queremos que Mauricio Macri sea presidente en el 2011, es de política muy chica empezar excluyendo en vez de incluir", explicó a **Página|12** Ritondo, uno de los primeros en hacer oír sus quejas por la movida pergeñada por el tándem Jorge Macri-Juanjo Alvarez.

En verdad, las diferencias políticas comenzaron en los días en que Duhalde preparó su retorno a la escena política con el lanzamiento del Movimiento Productivo Argentino (MPA) y encuentros sorpresa con dirigentes políticos de toda laya, hubo sondeos para una cumbre con Macri. La respuesta del jefe de Gobierno porteño fue que no tenía problemas en reunirse siempre y cuando fuera de manera reservada. La sugerencia indignó a Duhalde. Entonces recordó a sus amigos cuando, siendo presidente, recibía sin problemas a Macri, por entonces un aspirante a la Jefatura de Gobierno de alta imagen negativa. En definitiva, no hubo reunión ni pública ni privada.

La situación incomodó a quienes tienen una pata en un lado y en el otro, como Santilli, Ritondo y Amoroso, y dirigentes cercanos como Miguel Angel Toma. Ellos reconocen a Duhalde como el armador nacional del peronismo antikirchnerista y tienen a De Narváez como su principal candidato en la provincia de Buenos Aires.

La situación terminó por explotar esta semana. El viernes anterior al encuentro en el Club Español, De Narváez había estado en la primera fila del acto en que el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, se presentó como candidato. "No tengo ninguna duda de que Das Neves es una alternativa para el 2011", aseguró esa noche el político-empresario. La declaración fue leída desde el macrismo como la confirmación de que De Narváez había cambiado de camiseta.

"De Narváez decidió consolidar su proyecto político trabajando para otros, él está trabajando junto a Duhalde. En nuestro proyecto pueden figurar todos los que reconozcan a Mauricio como líder nacional", respondió a este diario Jorge Macri a la pregunta de por qué no lo invitó al Español. El primo Jorge aclaró que esa presentación de ninguna manera debía interpretarse como el lanzamiento de su candidatura a diputado. Con todo, subrayó que los postulantes PRO en el 2009 serán únicamente aquellos que ayuden al proyecto de Macri para el 2011. Evidentemente, no ve a De Narváez en ese grupo.

"Mauricio Macri es funcional al kirchnerismo con esta actitud", soltó el jueves De Narváez, argumentando que con la división del peronismo disidente sólo gana el oficialismo. "De Narváez habla con todos", explicaban luego cerca suyo. "Así como estuvo en ese acto con Das Neves, la semana anterior había estado con Binner."

Desde el sector duhaldista dicen las peores cosas de Jorge Macri: "Lo agarró un vivo como Juanjo Alvarez que se quedó sin ningún espacio para hacer política". También argumentan desde la más pura lógica electoral. "El mejor tándem para el 2009 es De Narváez para la provincia y Gabriela Michetti en la Capital. Y haciendo una buena elección es como mejor podemos ayudar al objetivo que Macri sea presidente", sostienen. Pero si las cosas no resultan como ellos imaginan prometen pintarse la cara. "Michetti no tiene ganada la elección ante Elisa Carrió y Prat Gay. Una lista peronista opositora con Roberto Lavagna o Javier González Fraga de candidato podría sacarle unos cuantos votos y hacerle perder la elección", amenazan.

Para la última palabra, como se ve, todavía falta mucho.

Paro docente

La UTE-Ctera ratificó el paro de 48 horas para el miércoles y jueves próximos y una marcha el miércoles a las 11.30 a la Jefatura de Gobierno. Además, UTE apelará ante la Corte Suprema el fallo que le permite al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, descontarles los días de huelga a los docentes. El gremio también hará una presentación el martes ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para denunciar que se "intenta frenar y cercenar los derechos de los docentes a peticionar, cuando es de conocimiento público que los paros docentes han sido para denunciar un sistema educativo que hace agua por todos lados: infraestructura escolar, becas estudiantiles, deficiente comida para nuestros alumnos, salarios en el lugar decimosexto del país". El gobierno porteño, hasta ahora, no aceptó negociar un segundo aumento en 2008, como está ocurriendo en otras provincias.

Una visita y un compromiso

Los padres del bebé muerto por falta de atención médica en el centro de refugiados del gobierno porteño de Parque Roca hicieron una volanteada con una carta abierta a la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, donde cuestionaban sus declaraciones en un reportaje publicado por **Página|12** el domingo pasado. "No somos chorros", decían en esa misiva –también publicada por este diario el último viernes– los padres del bebé, que son ex habitantes de la incendiada Villa Cartón. Los familiares fueron recibidos por el jefe de despacho de Michetti, Maximiliano Ulmanelli, quien les planteó que la vicejefa nunca dijo que considerara que son "chorros". El funcionario se comprometió a gestionarles un encuentro con la Corporación Sur para que resuelvan los problemas sanitarios del lugar.







Los planes electorales de Julio Cobos

Corre rumbo al 2009

Cerca del vice consideran que dos elecciones serán clave para su futuro: las mendocinas y las porteñas, para las que mencionan a Terragno o Caputo como sus posibles candidatos.

Por Sebastian Abrevaya

Julio Cobos está convencido, más que nunca, de que su destino está en sus propias manos. Pero sabe que para llegar con posibilidades al 2011, primero debe sortear airoso el 2009, sobre todo en dos distritos: Mendoza y la Capital Federal. "Tenemos que ganar las elecciones mendocinas aunque sea por un voto para que al día siguiente digan que recuperamos la provincia", explican alrededor del vicepresidente, e imaginan para eso confluir en un armado que incluya a los radicales Ernesto Sanz y Víctor Fayad. De la ciudad de Buenos Aires dicen que "hay que hacer un buen papel porque es la vidriera del país" y, para empezar, mandaron a sondear la aceptación electoral de Dante Caputo, Rodolfo Terragno y Nito Artaza. Sin juego por ahora en la estructura orgánica de la UCR, Cobos profundizará la incipiente construcción del partido Consenso Federal (ConFe) y tratará de atraer a su armado a sus viejos correligionarios. "Nos interesan los radicales, no el radicalismo", explicó unos de los cerebros de la estrategia cobista.

Cerca de la presidencia del Senado explican que uno de los principales objetivos que tiene el vicepresidente es cuidarse de no cometer errores. Le advierten de la volatilidad de la opinión pública y afirman que la sobreexposición puede jugarle muy en contra. Sin embargo, los que lo conocen desde su tiempo de gobernador cuentan que la sorpresa forma parte de una constante en la vida del vice y que muchas veces le trae más inconvenientes que satisfacciones. En ese plano pusieron la reunión con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. "Fue un error", reconocieron cerca del vice, aunque aclararon que no se trató de un desacierto por la posición política de Macri, sino porque "le pagó un fin de semana en todos los medios sin ningún beneficio". A la cuenta de las equivocaciones del vice cargan también su reunión con Jorge Pereyra de Olazábal, tras la cual el dirigente de la UCeDé anunció que iban a trabajar juntos.

Si bien en la Capital Federal Cobos tiene buena aceptación, el escenario porteño no le resultará fácil porque todavía no tiene ningún referente instalado en el distrito. De todas maneras, los estrategas cobistas consideran posible transferir su buena imagen a quien sea su candidato. "Es el abecé del marketing político", se ufanan.

Uno de los que disputan la bendición de Cobos es el capocómico Artaza. Cerca del vicepresidente hablan también de Caputo o Terragno como eventuales candidatos.

Los operadores de Cobos están sondeando la aceptación de esos nombres en dos frentes. Por un lado, en el electorado porteño; por otro, dentro de la estructura del radicalismo. "Por ahora es más fácil con el partido que con la gente", detallaron.

En las oficinas del Senado hablan con entusiasmo de la "empatía" entre vice y la opinión pública como la mayor de sus virtudes. Los mendocinos que lo acompañan en Buenos Aires relatan que cuando vuelve a su provincia, puede tardar una hora en cruzar la plaza principal de la ciudad debido a la gente que se acerca a saludarlo. "Cobos es auténtico", definen.

Sin embargo, la estantería cobista podría venirse abajo si en Mendoza no gana un hombre suyo en las elecciones del año próximo. "Al día siguiente los diarios tienen que decir 'Cobos recuperó la provincia'", afirman sus colaboradores. El año pasado, el vicepresidente apostó en su distrito a la Concertación Plural, que perdió a manos del candidato peronista Celso Jaque, hoy gobernador.

Los cobistas admiten que la situación política mendocina "es un quilombo". "A Sanz sólo le importa renovar su banca como senador, Roberto Iglesias está solo y Fayad es un dirigente respetado que además es intendente de la capital." Así resume un hombre de confianza la situación de la UCR mendocina. De todas maneras, auguran que la unificación no está tan lejos y especulan que incluirá un lugar importante para Fayad, un espacio en las listas para Sanz y el resto para los cobistas.

En Corrientes, las cosas son más sencillas. Aunque el gobernador Arturo Colombi está duramente enfrentado con su primo Ricardo, los operadores radicales ya empezaron a negociar una tregua que permita la convivencia pacífica de ambos dirigentes. En Entre Ríos, los cobistas insinuaron el posible regreso a la arena política de un ex diputado y embajador: Ricardo Laferriere.

Catamarca está gobernada por otro radical cercano a Cobos, Eduardo Brizuela del Moral. Allí no habría problemas entre el radicalismo oficial y el cobismo.

Varios alfiles del vicepresidente le reconocieron a **Página|12** las limitaciones del ConFe en la provincia de Buenos Aires. La recepción de Cobos es buena en localidades rurales del interior bonaerense, pero el conurbano es todavía un terreno impenetrable. El ex intendente de Mar del Plata y jefe del bloque de diputados, Daniel Katz, y los intendentes de Junín, Mario Meoni, y de Pergamino, Héctor Gutiérrez, son el tridente con mejores chances. "Aunque siempre en términos radicales", se atajan. Por las dudas, mantienen conversaciones con la dirigente Margarita Stolbizer, de la Coalición Cívica, con quien aseguran que existe una "buena relación".

En Santa Fe, el vicepresidente Julio Cobos apuesta a una alianza con el socialista Hermes Binner.

En Santa Fe, Cobos apuesta a una alianza con el socialista Hermes Binner. El frente progresista cívico y social que gobierna allí es, en buena medida, la alianza que se imagina el vice a nivel nacional para el 2011. Sin embargo, el acuerdo con el radicalismo que planteó el presidente del socialismo, Rubén Giustiniani, no les cayó muy simpático a los cobistas. Aseguran que el intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz, tampoco aprobó la declaración realizada por Giustiniani en la Convención radical de Mina Clavero.

Aunque la cúpula de la UCR mantiene su resistencia al liderazgo del vice, los viejos militantes radicales que están a su lado aseguran que la Convención aceleró las conversaciones de ambos sectores. "Si antes teníamos una soga de lado a lado, ahora nos tendieron un puente de hormigón", aventuran. Igualmente, la relación con el radicalismo oscilará hasta que se resuelva la tensión interna que hay dentro del propio cobismo. El vice, en tanto, seguirá haciendo equilibrio.



1616	09469	Ramos Rosa S	Ferreqo	12/05/1975	5
1617	10153	Ramos Susana Leonor	DG.Desp.Parlam.	08/03/1999	7
1618	05090	Ranzini Matias Fernando	B.Propuesta Rep	01/03/2008	T 1/2
1619	09435	Rapaport Graciela	DG.RRHH	15/03/1985	3
1620	04994	Rapaport Jorge Daniel	Com.Turism.y D.	21/12/2007	DG
1621	10154	Ratto Andres	Com.Legis.Gral.	08/03/1999	7
1622	04616	Rayer Ezequiel Gustavo	P.G.Sec.Parl.	01/05/2007	T 1/2
1623	15120	Re Luis Alberto	DG.Impresiones	01/01/1990	3
1624	04821	Rebagliati Carlos A	Vidal	10/12/2007	T 1/2
1625	09472	Rebot Alberto Gustavo	DG.CEDOM	01/03/1990	2
1626	10155	Redsand Liliana Alcira	Com.Rel.Interj.	08/03/1999	5
1627	09626	Regnier Ana Laura	DG.Taquigrafos	01/01/2002	5
1628	03777	Reicheinstein Roxana	Majdalani	01/09/2004	T2/2

Sandra Cartasso

El comisario (R) Luis Alberto Re, denunciado en la Conadep, es empleado de la Legislatura pero no va a trabajar

El represor ñoqui

Participó de la recuperación del cuartel de La Tablada y después de ese hecho, Julio Crespo Campos, de la UCeDé, lo llevó al Concejo Deliberante. Figura como empleado de la Unidad de Asesoramiento Legislativo, pero allí no se lo ve. ATE pide su expulsión al gremio.

Por Gustavo Veiga

Al comisario retirado Luis Alberto Re le cantaron piedra libre en la Unidad de Asesoramiento Legislativo (UAL), a donde no asiste desde hace un tiempo que hoy resulta incalculable. "Está en comisión", le dijo a **Página|12** un empleado de esa dependencia de la Legislatura porteña, aunque el represor, que cobró notoriedad cuando perdió las dos piernas en el ataque al cuartel de La Tablada, es un ñoqui que percibe todos los meses su sueldo. El caso de Re es paradigmático. Tiene número de legajo (15.120), según un listado del personal de planta y también, con el apodo de Pelusa, figura denunciado en la Conadep, en otro legajo (1276/90296). Esa doble condición no escapa a los delegados de ATE que lo perdieron de vista "hace tres o cuatro años" y que exigieron en dos oportunidades su expulsión del gremio al que está afiliado.

Según se señala en la Conadep, Re "... a partir de abril de 1977 estuvo destinado en el predio donde funcionó el centro clandestino de detención denominado Pozo de Banfield". Este oficial de la Policía Bonaerense que tuvo su pico de exposición en el verano de 1989, durante la recuperación del Regimiento 3 de La Tablada tomado por un comando del Movimiento Todos por la Patria (MTP), lo acercó al entonces Concejo Deliberante el ex concejal por la UCeDe Julio Crespo Campos. Una nómina de los trabajadores estables correspondiente a marzo de este año indica que ingresó el 1º de enero de 1990 a la Dirección General de Impresiones, donde revistaba en la categoría 3. El dato de la dependencia no está actualizado y su jerarquía podría ser más alta, sospecha la junta de delegados.

"Es repudiable que tenga un cargo. Las máximas autoridades de la Legislatura deberían investigar su caso y proceder a esclarecerlo. No se trata solamente de su condición de ñoqui, si no que fue un represor de la dictadura", dijo Juan Cabandié, diputado de la ciudad por el Frente para la Victoria que nació en la ESMA, y cuyos padres, Damián y Alicia, desaparecieron el 23 de noviembre de 1977.

Re se moviliza en una silla de ruedas desde que le tuvieron que amputar las piernas y cuando ingresó a la Legislatura trabajaba en el subsuelo, donde se encuentra el área de Impresiones. "Se lo veía poco, porque ese sector no está muy visible, parece una cucha", describió un empleado del ex Concejo Deliberante ubicado en Perú 150, que solía cruzárselo. Ahí recibía materiales para imprimir, en una especie de antesala. Ahora, en cambio, el comisario está registrado en la UAL, ubicada enfrente, sobre un edificio anexo que tiene en la planta baja un local de Pago Fácil. El responsable de esa dependencia legislativa se llama Rubén Ge, un radical de apellido tan monosilábico como el del represor.

"Comenzamos a seguir este caso con la gente de ATE en el último verano", explica Cabandié, quien maneja la información de que Re tendría ingresos en la UAL que superan los cinco mil pesos. Esta cifra se aproxima a la que estima la Junta de delegados del sindicato. Aquella dependencia se ocupa de atender consultas generales de los diputados sobre normas o proyectos y en el parte diario de asistencia de Re figura "en comisión", como informó el viernes pasado un empleado.

El legislador Gonzalo Ruanova, de Diálogo por Buenos Aires, presentó en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura un proyecto para que los represores no puedan votar ni ser candidatos en la ciudad de Buenos Aires. Hasta ahora y pese a iniciativas como ésa, a Re todavía no lo alcanzó ninguna incompatibilidad por su intervención durante la última dictadura.

El comisario, al igual que su hermano mayor Juan Carlos, pasó desde marzo y abril del '77 por la Secretaría y la Dirección General de Seguridad del Area Metropolitana, respectivamente, localizadas en la intersección de Siciliano y Vernet, partido de Lomas de Zamora, donde funcionó el centro clandestino de detención conocido como Pozo de Banfield.

La denuncia de un detenido- desaparecido en la Conadep lo señala por el mote de "Pelusa, edad aproximada 38 años, rasgos semimongólicos, fanfarrón (exhibe abiertamente armas de fuego, en una oportunidad mostró dos cadáveres que llevaba en el baúl del auto a los empleados de un taller mecánico –desconoce el nombre–)...". De su hermano Juan Carlos se menciona en el legajo que responde al sobrenombre de "Pupi, edad aproximada 46 años, es reservado, de mayor capacidad mental que el hermano. Además es de mayor jerarquía que su hermano Pelusa. Vive en una quinta en Isidro Casanova que se dice fue propiedad de un grupo de guerrilleros". Por último, al mayor de los Re se lo describe como "jefe del turno noche de un centro de detención clandestino ubicado en Banfield".

A Luis Alberto Re, según los mismos archivos, también lo vieron en El Banco, otro centro de detención ubicado en Autopista Richieri y el Camino de Cintura, que en la práctica funcionaba como un apéndice del Regimiento de Infantería Motorizada Nº 3 de La Tablada, donde doce años después acudiría para sofocar su copamiento. El comisario que perdió sus piernas ahí fue elevado a la categoría de héroe entre sus pares por defender el cuartel en enero de 1989.

Por los servicios prestados consiguió empleo en el ex Concejo Deliberante durante la intendencia de Carlos Grosso, a donde lo llevó el político liberal Crespo Campos, cuyo último desempeño en la ciudad como coordinador de Emergencias durante la gestión de Aníbal Ibarra le costó el cargo por su cuestionado papel durante la tragedia de Cromañón. El mismo confesó que no había existido coordinación entre las fuerzas de seguridad mientras se asistía a las víctimas y un grupo de diputados pidió su cabeza. De su paso anterior por la Legislatura quedan dos perlas negras: en agosto de 2001 destruyó la base de mármol de un tintero que perteneció a Eva Perón, y se la lanzó al vicepresidente del cuerpo, el macrista Jorge Enríquez durante una discusión. Pero sobre todo, también queda el comisario Re en la Unidad de Asesoramiento Legislativo.

La estafa

Por G. V.

Después de la toma del regimiento de La Tablada el 23 de enero de 1989, el comisario Re, convaleciente de graves heridas, comenzó a aparecer en una silla de ruedas en cuanto programa de televisión lo invitaran. Su primavera mediática duró hasta el juicio a los guerrilleros capturados en aquel episodio y desde ese momento no se supo mucho más de él. En noviembre de 2001, las páginas del diario platense *Hoy* volvieron a entregar noticias de su paradero. La Justicia lo acusaba de estafar a la Dirección de Servicios Sociales de la Policía Bonaerense en el cobro de un cheque por 41.449 pesos emitido para cubrir el costo de una prótesis para sus piernas, marca Inteligente Plus Endolite. A Re lo investigaron los fiscales Carlos Ariel Argüero y Esteban Lombardo hasta que acreditaron que había percibido aquel dinero que estaba destinado a la prestadora Laboratorios Ortopédicos del Sur. El comisario, cuando se presentó por primera vez para solicitar un pago por reintegro, argumentó que le habían robado otra prótesis que usaba, una silla de ruedas y su automóvil Renault 12. Pero cuando ya estaba avanzada la causa, la nueva prótesis todavía continuaba en la obra social.

ATE quiere expulsarlo

Por G. V.

Pablo Gennaro es el secretario general de la Junta de delegados de ATE en la Legislatura porteña. Su sindicato, el segundo en cantidad de afiliados (detrás de Sutecba), representa ahí a unos 300 afiliados, entre quienes está el comisario Luis Alberto Re.

–¿Qué hizo el cuerpo de delegados cuando supo que un represor se había afiliado al sindicato?

–Lo primero que hicimos como junta interna, desde que estamos en la conducción, fue pedirles al gremio, a los consejos directivos de capital y nacional, que lo expulsaran como afiliado de ATE. Lo hicimos en dos oportunidades y, previamente, solicitamos su suspensión preventiva hasta que se reúna el congreso nacional, que debería votar la expulsión.

–¿Las denuncias que presentaron de cuándo son?

–La reiteración es de este año y la primera de hace tres, por lo menos.

–¿En qué basaron el pedido de expulsión de Re?

–Primero en el estatuto de ATE y también el de CTA, porque cada compañero que se afilia a ATE está afiliado a la CTA. Re fue denunciado por represor en la época del Proceso y el estatuto es bien claro: ni corruptos ni procesistas. En base a eso, pedimos su expulsión.

–¿En qué instancia se encuentra ese trámite?

–No tenemos todavía la devolución del Consejo Directivo, pero para nosotros, la junta de ATE Legislatura está como si lo consideráramos expulsado. Al momento de que presentamos la nota y tenemos el recibido de ATE Capital, para nosotros ya no forma parte del padrón de afiliados de ATE.

–¿Saben quién lo acercó al gremio?

–El aparece afiliado desde 2000, aproximadamente. No tenemos constancia de quién lo afilió, aunque pudo haber ido él a la sede del sindicato o presentado la ficha acá, que es un trámite administrativo y quien la recibe la lleva al sindicato. Nosotros, como delegación gremial, no podemos impedirle a ningún trabajador que se afilie, aunque sí después considerar, como lo hicimos con Re, la expulsión en base al prontuario o el currículum del comisario. Es inaceptable que este tipo esté afiliado a nuestra junta interna.

–¿Ustedes tampoco aceptan que siga perteneciendo a la Legislatura?

–Sería el segundo paso. Nosotros le pedimos al consejo directivo de ATE la expulsión de Re y, a partir de eso, tendríamos la herramienta para solicitar su salida de la Legislatura. Estamos dispuestos a hacer una acción gremial para que no integre más el personal de la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires.

La ampliación de facultades al FBI

Espías, mentiras y videos

Nuevas reglas que permiten seguimientos, entrevistas encubiertas y recolección de información sobre la vida privada sin pruebas sólidas. Quejas de organizaciones que defienden los derechos civiles y de legisladores demócratas. Ejemplos concretos de los "armados".

Por Irina Hauser

El último domingo de septiembre, mientras la ex policía aeroportuaria María Luján Telpuk era sorpresivamente interrogada en el aeropuerto de Miami por tres agentes del FBI acerca de su descubrimiento de los 800 mil dólares en el caso de la valija, el Departamento de Justicia norteamericano preparaba nuevas reglas para ampliar el poder de espionaje de su agencia de investigaciones, como si tuviera poco. Unos días después llegó el anuncio oficial: el FBI ya no necesita pruebas concretas para espiar las actividades de cualquier ciudadano, introducir agentes encubiertos en su vida y contratar, para todo eso, a informantes pagos (que suelen ser imputados en alguna causa). Esta novedad es en realidad la continuidad de una política que hace tiempo rodea a la Justicia norteamericana y su mítico órgano investigador, aunque recrudeció tras el ataque a las Torres Gemelas. Lo que le pasó a Telpuk, que incluyó dos horas de preguntas y una oferta laboral con aspecto de soborno, es apenas una muestra de esa escuela. Lo es, en sí, el juicio de la valija, montado a partir de la colaboración de Guido Alejandro Antonini Wilson, acusado en Argentina. En Estados Unidos el sistema judicial funciona en base a pactos y negociaciones, donde al final poco importa si alguien es culpable o inocente mientras le aporte algo de interés para el FBI. Llega un punto en que no se sabe cuánto tiene un caso de armado y cuánto de real.

Las remozadas pautas para el FBI, anunciadas la semana pasada por el procurador general Michael Mukasey, vendrían a blanquear lo que se perfilaba como una práctica, en especial, luego de la aprobación de la Ley Patriota que sucedió al 11 de septiembre. Esa norma dio cauce a un sistema clandestino de vigilancia por medio de las "cartas de seguridad nacional" para acceder a datos privados (financieros, de correo, telefónicos, personales) sin autorización judicial. Las nuevas reglas son presentadas por el gobierno de George Bush como una herramienta "más flexible y apta" para proteger la seguridad nacional. La presunción de que alguien constituye una hipotética amenaza basta para que el FBI inicie una investigación a su manera, lo que incluye seguimientos, entrevistas encubiertas y la recolección de información sobre la vida del "sospechoso".

La American Civil Liberties Union (ACLU) y otras organizaciones vaticinan "una caza de brujas e investigaciones injustificadas a enemigos políticos y grupos de paz". ACLU denuncia en su página web que se "abre la puerta para que los antecedentes de raza, religión o etnia de una persona sean utilizados para iniciar" una pesquisa. Se podrán usar, añade, "técnicas intrusivas para investigar a quienes participan en manifestaciones públicas". "En los últimos ocho años hemos visto algunos de los peores abusos desde el punto de vista de la seguridad nacional, la privacidad y las libertades civiles", dice Anthony Romero, el director ejecutivo.

Espías, crisis y valijas

Hace menos de un mes, dos comisiones del Congreso norteamericano le plantearon al director del FBI, Robert Mueller, la necesidad de incorporar garantías para proteger los derechos constitucionales en el marco de pesquisas criminales y sobre terrorismo. "No nos queda claro que las pautas propuestas impidan que ciudadanos inocentes queden bajo una nube de sospecha por sus legítimas actividades políticas y religiosas", alertaron en un documento al que accedió **Página|12,** que llevaba la firma de los demócratas John Conyers, Robert "Bobby" Scott y Jerrold Nadler. También cuestionaban que la presentación fuera tan próxima a las elecciones presidenciales. El día de su interpelación, Mueller respondió que no habría modificaciones garantistas. Y no las hubo.

Pero las observaciones de los legisladores incluían otros tantos puntos alarmantes sobre los que le pidieron explicaciones a Mueller (además de medidas para que no se repitan) y que pintan el tipo de actividades del FBI y sus alcances:

- Describieron presiones de la Casa Blanca sobre la agencia federal para que en las investigaciones sobre los ataques con ántrax mostraran que fueron fruto de una "segunda ola de atentados de Al Qaida" o que estaban ligados a Irak.
- Vincularon hasta la crisis hipotecaria que sacude al mundo con el FBI. Los congresistas mencionaron "recientes informes que indican que el FBI pudo haber contribuido a la actual crisis al no haber intervenido pese a tener conocimiento de un fraude hipotecario a gran escala". Citaron declaraciones públicas donde ya en 2004 un funcionario de la División de Investigaciones Criminales, Chris Swecker, anunciaba que "el fraude de hipotecario podría causar multimillonarias pérdidas". "Tiene el potencial de convertirse en una epidemia (...), podríamos prevenir este problema", añadía. Sin embargo, no fue un tema prioritario para el organismo, que redujo la cantidad de agentes dedicados a él, mientras que la Fiscalía General se rehusó a crear una comisión especial para analizar estos fraudes, según afirma el documento legislativo.
- Llamaron la atención sobre un hecho que consideraron gravísimo: el FBI obtuvo los registros telefónicos de cuatro periodistas del *New York Times* y del *Washington Post*. Este hecho, ampliamente difundido, tuvo que ser reconocido por las autoridades del organismo. "El FBI ha sido irresponsable en relación a los amplios poderes que el Congreso le ha dado", sostuvieron los congresistas en alusión a la sanción de la Ley Patriota.

Con semejante escenario, en Estados Unidos nadie se sorprende de las anécdotas de la causa de la valija en Miami ni del papel de Antonini, que grabó a sus ex socios venezolanos para que el FBI y una fiscalía los acusaran, ni de lo que le pasó a Telpuk, una testigo de la defensa que de entrada prometía debilitar la versión de El Gordo, a quien siempre contradijo. Allí los juicios habilitan todo eso: un personaje con problemas judiciales deviene agente provocador y testigo clave en una causa de interés político para obtener protección; graba diálogos donde todos mienten en algo; varios detenidos se dan vuelta, se declaran culpables, y a cambio de dar información aspiran a una pena reducida y protección futura. Ocurre en miles de casos y ocurrió en el del maletín. En éste, al final, un único hombre está siendo sometido a juicio acusado de actuar como agente ilegal de Venezuela para encubrir –por un supuesto pacto entre Venezuela y Argentina– el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron a Antonini. Un plato perfecto para las fiscalías de Miami, que son reductos antichavistas y anticastristas.

Los hechos quedan bajo la mirada y la evaluación de un jurado integrado por gente común que se supone que de antemano ignora el caso, carece de prejuicios y debe guiarse por la credibilidad de las pruebas y testimonios que le van mostrando. Así es el famoso y cinematográfico juicio por jurados.

Viejas costumbres

En una de sus quejas por la causa de Antonini en Miami, el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, le advirtió al encargado de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado que "no es la primera vez que el FBI arma este tipo de casos" y le mencionó, como ejemplo, uno histórico, conocido como "Abscam". Data de 1980, cuando la agencia estatal montó una operación para atrapar a legisladores corruptos. Para eso, un falso sheik árabe –interpretado por un condenado contratado como agente secreto para ese fin– intentaba sobornar a los congresistas. Hubo siete que mordieron el anzuelo y terminaron en el banquillo.

Esa operación tipo redada, "sting operation" le dicen, es una de las modalidades que aplica la sociedad FBI-fiscales, organismos ambos que dependen del Departamento de Justicia. Otras, las "frame operations", directamente son armados, montajes con una gran dosis de ficción. Uno no muy lejano que causó conmoción fue el de Yassin Aref, líder de una mezquita musulmana en Albany, Nueva York, quien quedó envuelto en una conspiración inventada –según mostraron sus defensores– y terminó acusado de lavado de dinero para financiar un atentado (que nunca existiría) contra un avión en el que se utilizaría un misil.

Yassin había llegado a Albany en 1999 como refugiado de Kurdistán y se convirtió en imán. Tras el atentado a las Torres comenzó a ser vigilado en el marco de un programa especial que no requería orden judicial. El FBI contrató a un paquistaní llamado Malik, condenado por cien delitos en la venta de licencias de conducir truchas, para hacerse pasar por un traficante de armas que proveía misiles a grupos terroristas. Le prometían suavizar su situación judicial. En esa performance, Malik le pidió a Yassin que presenciara –como lo haría un escribano, pero en los usos de la tradición islámica– el acto en que le daría un préstamo de dinero a un fiel de su mezquita. Luego diría delante de Yassin –que aún estaba aprendiendo inglés– que el dinero provenía de la venta de misiles que iban a ser utilizados en un ataque en Nueva York. Fueron comentarios que hizo en diversas circunstancias, algunas tan absurdas como una reunión de amigos de Yassin a quienes Malik no conocía, donde tendieron a interpretar sus dichos como una broma de mal gusto. El agente grabó esas confusas situaciones, que fueron utilizadas para condenar a Yassif y a Mohamed Hossain (fundador de la mezquita) a 15 años de prisión.

Apariencias

Históricamente, cada vez que se establecieron nuevas pautas ("guidelines" las llaman) para el FBI fue, en teoría, para poner coto a los abusos y violaciones de sus agentes a la Constitución. Así ocurrió, o debió ocurrir, luego de numerosos episodios registrados desde los setenta, incluido el espionaje político como el que se ejerció para perseguir y desprestigiar a Martin Luther King.

Como está a la vista, por más que existan jueces independientes, la lógica del sistema es la de un juego de apariencias y acuerdos, donde se puede pasar de culpable a inocente según lo que se tenga para ofrecer o de inocente a culpable por antojo de algún agente federal. Da lo mismo, al final, si alguien es condenado en un juicio o por un arreglo. Casi que se valora más la segunda opción, que al Estado le acarrea menos costos. El pulso lo marcan los fiscales y FBI, que actúan en nombre del gobierno y detentan un enorme poder.



EFE

La Embajada de EE.UU. vetó a su hermano en un seminario

Una represalia contra Telpuk

Era un encuentro internacional sobre terrorismo en Buenos Aires, organizado por Estados Unidos. A última hora y con una excusa débil, el coronel Worley, de la embajada norteamericana, avisó que Fernando Telpuk no era bienvenido. La Policía de Seguridad Aeroportuaria se retiró en protesta.

Por Raúl Kollmann

La embajada de Estados Unidos, a través del coronel William Worley, vetó la presencia en un seminario sobre terrorismo de Fernando Telpuk, hermano de María Luján Telpuk y coordinador de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) en materia de investigaciones en narcotráfico y terrorismo. Como respuesta, el titular de la PSA, Marcelo Saín, ordenó el retiro inmediato de los otros cinco integrantes de la PSA que participaban del seminario. "Esto fue una represalia institucional por el testimonio de María Luján en Miami –le dijo Saín a **Página|12**– y se agrega al interrogatorio al que sometió el FBI a nuestra ex agente en el aeropuerto no bien llegó. Eso fue una combinación entre extorsión y apriete, al punto que le ofrecieron asilo político. Es inconcebible. El asilo es para alguien perseguido y aquí María Luján fue respaldada y consideramos que su labor fue intachable, de absoluta honestidad."

El gobierno de los Estados Unidos convocó a un curso sobre terrorismo a funcionarios de seguridad y judiciales de distintos países, entre ellos a integrantes de la Policía Federal, la Gendarmería, jueces y fiscales argentinos. El seminario se hizo a fines de septiembre en un hotel de Buenos Aires. La PSA fue uno de los organismos invitados y se le ofrecieron seis lugares. La lista de participantes fue entregada en tiempo y forma, y la integraban los responsables de investigaciones así como especialistas en los aspectos jurídicos del combate contra el terrorismo. Poco después, el coronel Worley, acreditado de la embajada en temas de Seguridad, llamó al Ministerio de Justicia y Seguridad informando que el nombre de Fernando Telpuk fue vetado.

Ante el escándalo, funcionarios de la embajada de Estados Unidos se defendieron con un argumento que en la PSA consideraron una mera excusa. Señaló Worley que de acuerdo con las leyes norteamericanas no pueden participar en las actividades organizadas por sus agencias personas que hubieran tenido algún antecedente en temas como la violación de derechos humanos o narcotráfico. En el caso de Fernando Telpuk, argumentaron que en una página de Internet, Informe Confidencial, se publicó que Telpuk fue apartado de la fuerza en 2005. En realidad, en ese momento un subordinado de Telpuk cajoneó un informe sobre las irregularidades cometidas por Top Air Security (TAS), una de las agencias de seguridad del aeropuerto de Ezeiza que mejor relación tenían con los norteamericanos. Fue Saín quien dispuso la sanción de separarlo de la fuerza y trasladarlo a la Fuerza Aérea. Pero no se trató de ningún antecedente en derechos humanos o alguna cuestión relacionada con narcotráfico. Luego fue Saín quien levantó la sanción, porque el cajoneo del informe sobre TAS fue responsabilidad de otro integrante de la PSA. Hoy Fernando Telpuk ocupa el cargo de mayor importancia en materia de investigaciones.

Para Saín "es categórico que acá hubo una reprimenda porque María Luján hizo lo que tal vez pocos hubieran hecho en la fuerza, dado el contexto de espacio y tiempo. Eran las tres de la mañana cuando llegó aquel avión, se trataba de una aeronave oficial, ella estaba sola, sin un superior presente y pese a que todos la querían apurar para irse a sus casas, María Lujan actuó como una policía honesta, que cumple con su deber. El interrogatorio al que la sometió el FBI en el aeropuerto de Miami lo sentimos como una agresión a la PSA. Fue una mezcla de extorsión y apriete. Le dijeron que por el código norteamericano podía ser condenada por falso testimonio –lo que constituye una nítida amenaza–, le ofrecieron trabajo en dos agencias de modelo y lo más inconcebible fue la oferta de asilo político. ¡Después se rasgan las vestiduras y dicen que los norteamericanos tienen las agencias policiales más democráticas del mundo! Ni siquiera le dijeron que podía negarse a contestar preguntas y que tenía el derecho a retirarse cuando quisiera".

En los últimos días, funcionarios del nivel medio de la embajada de Estados Unidos hicieron llegar una especie de disculpa extraoficial por lo ocurrido con Fernando Telpuk. Sin embargo, lo que se pretende en la PSA es que las cosas se digan por escrito. Como se sabe, también la Cancillería se quejó ante el embajador Earl Anthony Wayne por el trato dado a María Luján por parte del FBI en el aeropuerto.

Desde el punto de vista judicial, María Luján Telpuk declaró exactamente lo mismo en Miami y en los tres testimonios que prestó en la Justicia argentina. En todos los casos, desarmó los dichos de Guido Alejandro Antonini, que venía sosteniendo en el juicio norteamericano que la valija no era suya y que ni siquiera sabía lo que contenía. Aunque Telpuk mantiene en su versión algunas discrepancias con el agente de la Aduana Jorge Lamastra, en ese punto coinciden plenamente: Antonini sostuvo espontáneamente que la valija era suya, mintió tres veces sobre el contenido, demostrando así que conocía lo que venía adentro y, además, era el único pasajero que todavía estaba esperando el equipaje, porque los demás habían retirado el suyo. Sólo Daniel Uzcátegui se quedó a esperarlo a Antonini. Más allá de sus testimonios, Telpuk mantiene una relación más bien de disgusto con el Gobierno, en especial porque cree que no pudo participar en *Patinando por un sueño*, el programa de Marcelo Tinelli, por pedido de la Casa Rosada.

Una abogada experimentada

Por I. H.

En un sistema judicial basado en los pactos a cambio de información Guido Alejandro Antonini Wilson eligió como abogada a Theresa Van Vliet, entrenada en la materia. Se trata de una ex fiscal experta en narcotráfico y en hacer arreglos con arrepentidos, que fue funcionaria de la Procuración durante la gestión de Jeanet Reno precisamente en la Dirección de Narcóticos. Van Vliet integró al parecer desde sus inicios un organismo en las sombras, conocido como Comité Blitz, especializado en pescar narcotraficantes arrepentidos con predisposición a negociar penas reducidas y otros beneficios a cambio de dar información y devolver lo que hubieran obtenido ilegalmente. El abogado Roy Black denunció en el juicio contra su cliente Fabio Ochoa, uno de los cabecillas del cartel de Medellín, que el Comité (integrado por la DEA, el FBI, la CIA, la Aduana y la Procuración General) arreglaba los decomisos. Lo acusó de "burlar el sistema judicial de Estados Unidos tomando el dinero de los acusados y aun no acusados de narcotráfico, a fin de arreglar tratos de falsa cooperación para garantizar que los traficantes no recibieran sentencias de prisión". Después de aquella denuncia Van Vliet renunció a la fiscalía y se pasó a la actividad privada.

Un testigo incómodo

Por I. H.

El propio juicio de la valija en Miami ofreció esta semana una muestra del halo de protección y poder que rodea al FBI. El abogado defensor había pedido que declarara como su testigo el ex presidente de la Corte Suprema de Justicia de La Florida Arthur J. England. El ex magistrado estaba dispuesto a decir lo que ya había volcado por escrito: que Guido Alejandro Antonini Wilson cometió un delito cuando extorsionó al gobierno de Venezuela con un pedido de dinero (al menos 2 millones de dólares) a cambio de su silencio sobre los 800 mil dólares. Y se trató de un delito cometido, sugería, como parte de su cooperación con una investigación contra sus ex socios. No sólo lo hizo verbalmente sino a través de una carta que confeccionó el FBI y que fue enviada al presidente venezolano Hugo Chávez. Allí señalaba el dinero que necesitaba para abogados y para costear otros gastos derivados del escándalo. England –que ahora trabaja en el estudio Greenberg Trauring– analizó las grabaciones y la carta y no pasó por alto que incluso el FBI era el motor de la extorsión. La jueza del caso, Joan Lenard, sin embargo rechazó la posibilidad de que el ex juez declare. Consideró que podría ser un factor de confusión para el jurado.

Página/12 En Bélgica

Un aniversario histórico en un momento sombrío

Universales

Las Naciones Unidas y la Unión Europea conmemoraron en Bruselas los 60 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos con una conferencia titulada "Los defensores toman la palabra". Verbitsky presidió uno de los paneles, sobre libertad de expresión, y envió esta crónica desde una ciudad más atenta a la crisis financiera también universal que a cualquier otra cosa: mientras duró la conferencia fueron absorbidos los dos mayores bancos belgas.

Por Horacio Verbitsky
Desde Bruselas

Mientras los funcionarios leen sus discursos ceremoniosos, ellos dibujan. La primera caricatura que se proyectó en la pantalla a espaldas de los oradores fue de Ali Dilem. El dibujante argelino, quien apenas pasa los 40 años, fue condenado a prisión en su país por molestar con su humor al presidente Buteflika y enfrenta otras veintiséis demandas de políticos, militares y fundamentalistas religiosos. Aquí no le ocurrirá nada malo por el texto que decía: "Discurso de apertura. Algunos ya se duermen", mientras el Vicepresidente de la Comisión Europea Jacques Barrot seguía su enunciación de grandes principios. Al lado de Ali Dilem, en otra banca, dibujaba su colega francés Plantu, el principal humorista de *Le Monde*, quien se acerca a los 60 en espléndido estado, principal animador de Dibujantes por la Paz. Así comenzó el martes en la suntuosa sala de sesiones del Parlamento Europeo la conferencia "Los defensores toman la palabra", organizada por la Unión Europea y las Naciones Unidas para conmemorar los 60 años de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y los diez transcurridos desde la declaración de la Asamblea General sobre la protección a los defensores de los derechos humanos. La corrección política es abrumadora. Entre las bancas circula supervisando que todo funcione comme il faut una mujer de 150 kilos, con una remera a rayas rojas y blancas que hace más difícil no mirarla mientras ejerce su igualdad de oportunidades.

Evita Gosa

Cuando la Secretaria de Derechos Humanos de la cancillería francesa explicaba el compromiso de su gobierno con las mejores causas, Plantu colocó en el reproductor un dibujo en el que el presidente de Francia advertía a su delegada: "Hola Rama. Sobre todo, ni una palabra sobre Khadaffy". Nacida en Senegal, hija de un intelectual socialista que fue asistente personal del presidente y poeta de la negritud Léopold Sédar Senghor, Rama Yade presentó a su país de adopción como la capital de la libertad y propuso la despenalización universal de la homosexualidad. A Evita Gosa se le encendieron los ojos. Fue un@ de l@s 70 gays y lesbianas de Latvia que marcharon en defensa de sus derechos custodiad@s por mil policías, que no hicieron nada para impedir que les arrojaran huevos y l@s escupieran. Rama Yade es un típico producto de la factoría Sarkozy. Bella como la más bella de las modelos, musulmana pero educada en una escuela católica y casada con un judío, a sus 31 años nadie dice que el puesto le quede más holgado que sus ceñidos pantalones, con los que pasa taconeando para retirarse en cuanto termina su discurso, como suelen hacer después de la foto tantos secretarios de derechos humanos, o de cualquier otra cosa, cuando son incapaces de mostrar algún interés por el tema que se supone es el centro de su actividad y alguna sensibilidad hacia quienes han llegado desde distintos lugares del mundo para participar en un encuentro del que esperan algún avance para las causas a las que dedican su vida. Entre ellos estaba también Stéphane Hessel, erguido y entusiasta a sus 91 años, paradigma de lo que aquí se quiere homenajear. Nació en Alemania pero su enfrentamiento con el régimen nazi lo llevó a adoptar la nacionalidad francesa y a integrar la resistencia en las filas de De Gaulle, luego de escapar en un traslado desde el campo de Buchenwald hacia el de Bergen-Belsen. En la posguerra fue uno de los redactores de la Declaración Universal y su lucha por los derechos no reconoce fronteras. Este gran oficial de la Legión de Honor condena las violaciones masivas de los derechos humanos en que incurre el gobierno de Israel pero también sostiene que el gobierno francés, en el que conserva el cargo de embajador e integrante del consejo consultivo de los derechos humanos, viola el artículo 25 de la Declaración Universal al no proveer soluciones a los sin techo que duermen en carpas junto al Sena. Cuando Rama termina de hablar y empieza a marcharse, Hessel se pone de pie. El viejo camarada de Eleanor Roosevelt espera un saludo, que nunca llega. Rama pasa de largo sin mirarlo, feliz de perderse el resto de la conferencia, y sigue rauda hacia la puerta, seguida por dos monos que jadean tras sus pasos ágiles. Pero la mujer tiene su carácter y a eso alude el dibujo de Plantu: este año el líder libio visitó Francia, donde goza del mismo respeto que Putin en Europa o que Chávez en Sudamérica, y por las mismas razones. Mientras el resto del gobierno le prodigaba todo tipo de reverencias, la senegalesa recordó cuánto dejaba que desear su record en materia de derechos humanos.

Las doce estrellas

Además de dibujar, Plantu explicó los propósitos de Dibujantes para la Paz, mientras los organizadores lo apuraban porque debía comenzar otra ceremonia, a cargo del presidente del Parlamento Europeo, Hans-Gert Pottering. Plantu habla muy rápido porque no quiere dejar de expresarse. Un dibujo es mejor que mil palabras y la imagen política es más peligrosa que nitroglicerina. Hace tres meses intentaron asesinar al dibujante que representó a Mahoma con una bomba en el turbante. Mientras vuelven a decirle que debe terminar, Plantu cuenta que descubrió en una imagen de la Virgen María que las 12 estrellas de la Unión Europea son una evocación cristiana de las cruzadas, por lo que concluye que la religión siempre está presente, cosa que no lo conforta. El apuro se debía a que la sesión comenzó con una hora de retraso porque los buses que debían recoger a los participantes en su hotel nunca aparecieron. El día anterior una huelga general en protesta por los bajos salarios y la inflación había paralizado a Bélgica y quienes debían llegar desde París en el tren bala, que cubre el trayecto en una hora y media, debieron recorrerlo en ómnibus, que tarda más de tres. El Observatorio Internacional sobre Prisiones informa que la política represiva, el uso generalizado de la prisión preventiva y el bloqueo a las excarcelaciones, han producido un incremento explosivo de la población carcelaria, de modo que las condiciones de detención en Bélgica, la promiscuidad, la falta de alimentos y de camas, son inhumanas. "Todos los recursos se dedican a la seguridad, mientras que la prevención, el acompañamiento psico-médico-social de los detenidos en vistas a su reinserción se olvidan". Este es el primer mundo realmente existente.



–¿Derechos del hombre?
–No, bolsa.

Hay gente afuera

Ali Dilem coloca un dibujo que no alude a nada que esté sucediendo en la conferencia, sino al mundo que la rodea, apenas unos metros más allá del edificio Paul-Henri Spaak, en cuya entrada la protagonista de un monumento de aspecto soviético alza un símbolo del euro, €, con el entusiasmo que por lo general se dedica a una medialuna, una cruz o una hoz. En el dibujo un hombre pende ahorcado de una antena de televisión.

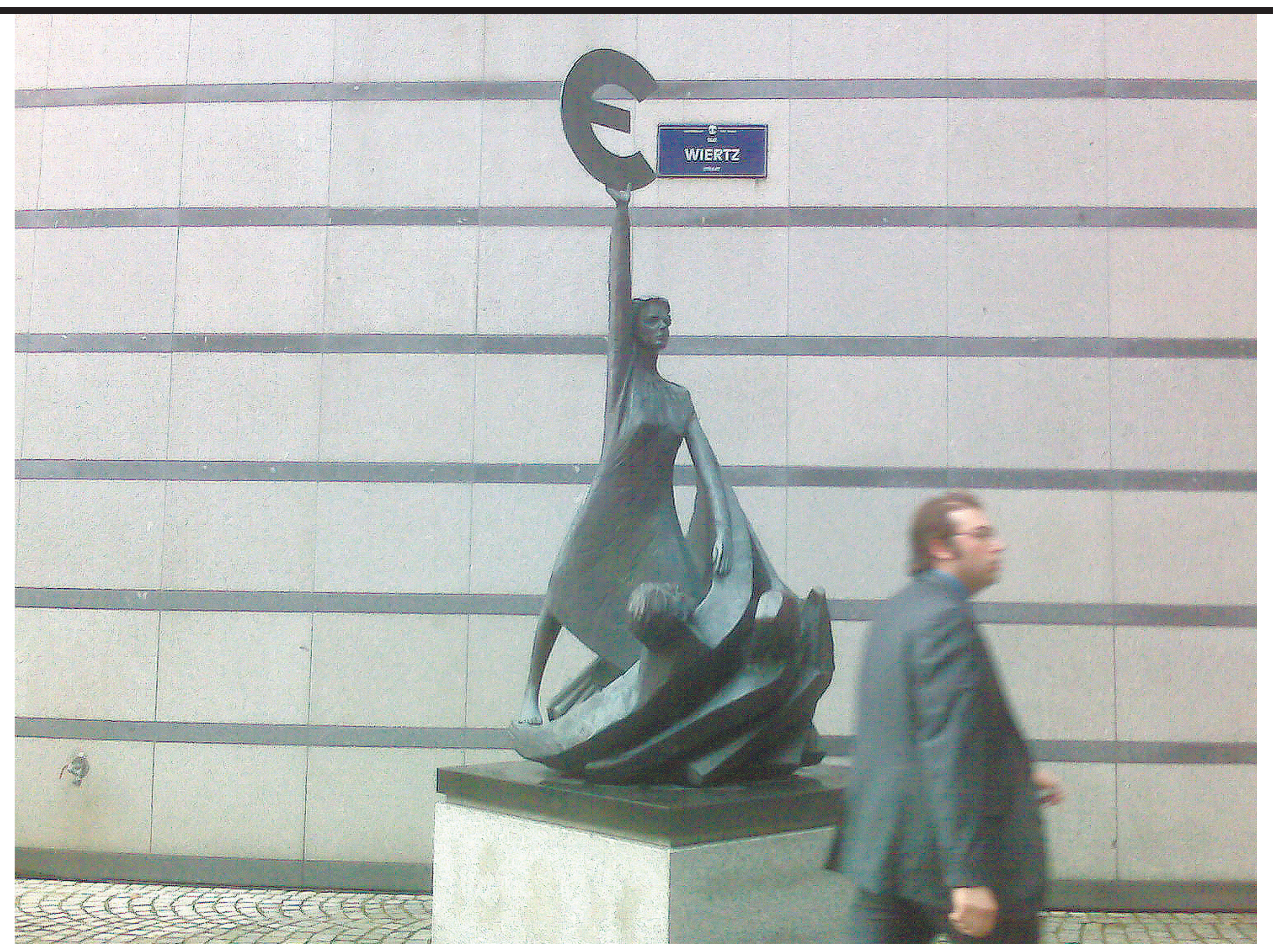
–¿Derechos humanos? –pregunta uno.

–No, bolsa –responde el otro.

A la medianoche una docena de periodistas monta guardia frente a las oficinas del primer ministro Yves Leterme, donde se analizan las medidas que puedan salvar de la bancarrota a las dos únicas megainstituciones financieras de Bélgica: Fortis y Dexia.

El moderador del panel sobre la prensa es el periodista y ensayista belga Jean-Paul Marthoz. Respetado latinoamericanista, escribe en el diario más importante, *Le Soir*. Esta semana su columna se tituló "Ideología tóxica y pensamiento laxo". La ideología tóxica es la furia desreguladora del neoliberalismo, la reducción de impuestos, la celebración de los privilegios. El pensamiento laxo es el de los intelectuales y políticos que deberían haberse opuesto a la victoria del individualismo sobre la noción del interés público, el de la izquierda que se dejó seducir por esas teorías económicas, el de la tercera vía de Clinton, Jospin o Prodi. Cómplices o impotentes, los demócratas estadounidenses y los socialistas europeos no opusieron suficientes controles y contrapesos al neoliberalismo. ¿Puede ser casualidad que dos de los principales dirigentes del sistema económico global, Pascal Lamy en la Organización Mundial de Comercio, y Dominique Strauss-Kahn en el FMI, provengan del socialismo? Pero también la democracia cristiana abandonó la idea del bien común como piso de la acción política, barrida por tres décadas de egoísmo generalizado. El Partido Popular Europeo creció a expensas de sus valores fundacionales. Al integrar a berlusconianos y thatcheristas se convirtió en una coalición de las derechas, alejada del interés general. La crisis no es sólo económica. La democracia europea se acerca a una fría medianoche. "Desorientada, insegura, la población busca chivos emisarios. Para algunos la alternativa es el neopopulismo a lo Haider o a lo Sarah Palin. Mañana, si todo fracasa, podría ser aún peor. Para preservar el liberalismo político es necesario civilizar al liberalismo económico", dice. Marthoz no lo explicita, pero su columna es también un garrotazo al presidente del partido socialista valón, Elio Di Rupo, quien al mismo tiempo es miembro del Consejo de Dirección de Dexia, pero no sólo a Di Rupo, sino a todo el gobierno, una coalición de aquellas tendencias que no supieron prevenir la crisis: democristianos, socialistas y liberales. Sólo los verdes pueden lanzar alguna piedra, desde su minoría significativa del 18 por ciento.

En Dexia tienen sus intereses los sindicatos, que están lamentando fuertes pérdidas. El banco surgió de la fusión de las cajas de ahorros del socialismo, del Movimiento Obrero Católico y del Estado, en sociedad con un banco francés. Cuando terminó aquella reunión de medianoche, la conducción de Dexia había cambiado, aunque tardará en saberse cuál será su status futuro, porque al momento de publicarse este relato ya hubo otros cambios. Su nuevo presidente es un ex primer ministro belga y su vice el ex jefe de gabinete de Sarkozy y ministro de presupuesto de Francia. Ambos son los hombres de BN Paribas, que parece ser el nuevo patrón. La operación es compleja, porque al mismo tiempo los aportes estatales de Bélgica, Holanda y Luxemburgo convierten a esos estados en grandes accionistas de Paribas. Algunas operaciones de Fortis pasan a manos de bancos holandeses, otras también entran en la órbita de Paribas, siempre con inversión de fondos públicos. Una tercera entidad financiera, Triodos, que usa como slogan "El banco durable", presenta una declaración de principios que parece un manifiesto político: sólo financia la economía real, en proyectos concretos. No cotiza en bolsa ni es objeto de especulación. Por eso, dice, la crisis de crédito no lo



De la apoteosis del euro a la crisis global.

afecta. El príncipe Philippe vuelve feliz de la Argentina por la venta de un ciclotrón a los laboratorios Bacon, de Buenos Aires, con los que se firmó una asociación de investigación y desarrollo. Un miembro de la comitiva revela su entusiasmo: “Buenos Aires es un mercado de ocho millones de habitantes. Es un lugar estratégico”, aunque precisa que “la Argentina representa frente a Brasil lo mismo que Canadá en relación con Estados Unidos”.

El tamaño importa

Luisa Morgantini es vicepresidente del Parlamento Europeo. Antes de que comience la seguidilla de denuncias sobre tropelías de todo tipo en Africa, Asia y América Latina, la italiana electa por Refundación Comunista e integrante del bloque de izquierda con los verdes, tiene la delicadeza de recordar que también en Europa y Estados Unidos hay problemas de derechos humanos. Menciona la entrega de prisioneros, el uso de aeropuertos europeos y de su espacio aéreo para trasladarlos desde y hacia Guantánamo y las sevicias en la cárcel iraquí de Abu Ghraib. Souyer Belhassen, presidenta de la Federación Internacional por los Derechos Humanos se pronuncia también contra la ley europea del retorno, que en nombre de la seguridad nacional y del realismo, propone una reconstrucción de los derechos humanos. Eric Sottas, secretario general de la Organización Mundial contra la Tortura compara la respuesta de las dictaduras de Brasil, Chile y la Argentina con las que hoy se escuchan en otros lugares del mundo, que no menciona seguramente porque todos saben a quiénes se refiere:

–Hoy no se niegan los hechos. Se acusa a otros o se reconoce en forma oficial la práctica de la tortura.

Hélène Flautre, presidente del subcomité de derechos humanos del Parlamento Europeo, forma parte del bloque verde. Le preocupa el doble standard en derechos humanos, o su aplicación selectiva según el tamaño del país. Incluso pronuncia la palabra: China. El ex fiscal de Manhattan Ken Roth es el director ejecutivo de Human Rights Watch, la organización líder en el mundo. Exhorta a no confundir democracia con derechos humanos, porque muchos dictadores se hacen llamar demócratas, aunque no respeten derechos esenciales, que van mucho más allá del voto. Roth es escéptico sobre el nuevo comité de derechos humanos de las Naciones Unidas, donde violadores seriales como Kazakhstan tienen su banca gracias al petróleo y el gas. Allí la agenda la fijan Argelia, Egipto, Pakistán, Sudáfrica, dice. Es duro también con Estados Unidos, por la situación intolerable de Guantánamo.

El góber precioso

A sus 45 años, la mexicana Lydia Cacho Ribeiro es una demostración viviente del nexo entre el periodismo y la defensa de los derechos humanos. Por su militancia en organizaciones de mujeres, recibió un pedido de auxilio de una jovencita que intentaba escapar de una red de pedofilia en la que había caído en su pubertad. La niña había acordado con el ministerio público hacer una filmación oculta a su explotador, un rico empresario que confesó en ese video su compulsión por violar niñitas y el placer que sentía al verlas sangrar. Por horrendo que fuera, lo que menos importaba era el caso individual. Se trataba de una red de prostitución y pornografía infantil, con tráfico de niños entre México, Estados Unidos y el Caribe, que sólo podía funcionar con la aquiescencia del sistema político. La investigación probó que el pederasta, Jean Succar Kuri, contaba con la protección de otro empresario aún más poderoso, Nacif Kamel, ambos libaneses, y consiguió así que fuera extraditado desde Estados Unidos, a donde había huido. A su vez Kamel tenía relaciones estrechas con el gobernador de Puebla, Mario Marín y con el presidente del bloque de diputados del PRI, Emilio Gamboa. Lydia desafió a todos ellos y armando en un rompecabezas investigaciones de otros colegas y del ministerio público puso en evidencia los nexos entre esa mafia y el poder político. Mediante la corrupción de funcionarios judiciales, Nacif Kamel consiguió que la periodista fuera secuestrada bajo la apariencia de una detención legal y sometida a torturas. Sólo la rápida movilización de otros periodistas y organizaciones de derechos humanos le evitó una violación en la cárcel, preparada por sus denunciados. El juicio por difamación que Kamel tuvo el atrevimiento de iniciar, le dio al caso una trascendencia pública que sólo podía beneficiar a la periodista. En una cinta grabada, Kamel se dirige a Marín llamándolo “góber precioso” y le anuncia el envío de dos botellas de cognac en agradecimiento por el “pinche coscorrón” que Marín confiesa haberle hecho dar “a esta vieja cabrona”. Lo de vieja es sólo lunfardo mexicano por mina: Lydia Cacho sólo tiene 45 años, y sus ojos, cejas y pestañas renegridos sugieren cualquier otra cosa que la senectud. Un juez de la Corte Suprema de Justicia dictaminó que todas sus afirmaciones eran ciertas, pero que se quedaban cortas y recomendó el juicio político del gobernador y sanciones a jueces, fiscales y procuradores que habían participado en el complot. Sin embargo las presiones políticas y económicas fueron tan fuertes que 6 de los 10 miembros de la Corte Suprema votaron en contra del juicio político. Una de cada ocho personas son víctimas de un delito en México y cuatro de cada diez son mujeres y niños. El tráfico de estupefacientes prohibidos es el segundo generador de empleo y capital después del turismo. Pero la trata y explotación de niñas, que puede convertir a México en la próxima Tailandia, será un negocio aún más lucrativo, en un país en el que los más ricos son más ricos que los más ricos de Europa y los más pobres tanto como los más pobres del Africa.

Los disidentes ignorados

Mohamed Ali al-Atassi es periodista de *An-Nahar*, en El Líbano, el único medio que denuncia la situación de los derechos humanos en Siria. Su director fue asesinado luego de realizar una exposición en Estrasburgo. Siria es el reino del silencio; vive bajo estado de emergencia, no hay periódicos libres y los disidentes son encarcelados. A principios de siglo, la muerte de El Assad provocó una breve primavera, que fue acallada en forma brutal mediante arrestos, condenas y prohibiciones para dejar el país y seguir denunciando desde El Líbano o Europa. En el Líbano hay medios libres pero se vive en guerra civil y es posible matar a un periodista para que se calle. Nadie quiere morir asesinado pero tampoco asfixiado por la autocensura. La impunidad de los asesinos hace que todos se sientan amenazados. Sin periódicos y periodistas libres no hay opinión pública. Los derechos humanos son universales y no pueden suprimirse por respeto a una presunta especificidad. La presencia de los islamistas radicales es utilizada como pretexto para no respetar los derechos humanos, con el argumento de que si se tira mucho de la cuerda vendrán los barbudos. Por eso es fundamental integrarlos en el proceso democrático. Mientras los disidentes de Europa del Este son comprendidos y acogidos, los del mundo árabe son ignorados y desconocidos. Las sanciones económicas son peligrosas porque, como ocurrió en Irak, las paga el pueblo. Más útil es la firmeza en temas de derechos humanos, condicionando a su respeto las asociaciones económicas, de modo que el pueblo pueda decidir sobre la democracia, con participación, por su propia fuerza y no mediante la invasión extranjera que agrava los problemas en vez de solucionarlos.

Los 222

Andrei Lipski es el director de *Novaya Gazeta*, acaso el más libre de los medios de comunicación de todas las Rusias, allí donde trabajaba Anna Politkovskaia, de cuyo asesinato acaban de cumplirse dos años. Con ella llegaron a 222 los periodistas abatidos desde que la ex Unión Soviética vive en un régimen que se proclama democrático. La libertad de expresión es nuestra arma, porque el régimen autoritario teme la transparencia, dice Lipski. Los imputados en el juicio por el crimen de Politkovskaia no son los autores materiales y el que fue identificado como el asesino no está bajo proceso. El Centro de Periodismo Extremo (por lo menos así lo tradujo el intérprete al español, uno de los 22 que se encargan de facilitar la comprensión en esta lujosa Babel) registra 60 juicios por año contra periodistas, muchos por difamación pero también por otros artículos del Código Penal escogidos en forma caprichosa. Cinco están detenidos por haber escrito lo que se consideraron insultos contra miembros del gobierno. No hay censura, sino formas sofisticadas de control. La televisión pública se lleva casi todos los avisos. Muchos medios han derivado hacia el amarillismo y sólo dicen lo que el gobierno quiere. La población tiene una actitud pasiva, se desinteresa por la política y ya bastante tiene con sobrevivir, como si la libertad económica fuera suficiente. “Cuando llegue la bonanza del petróleo y el gas, se verá cuán coartadas están nuestras libertades. Muchos jóvenes talentosos no arrugan y trabajan por un salario más bajo que el del mercado amarillo. Y mientras los jóvenes dejan de ver la televisión pública y prefieren las películas para adultos, aunque la tirada de *Novaya Gazeta* es baja, va en aumento y eso crea alguna esperanza”, concluye Lipski, como quien silba en la noche para darse ánimo.

DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME
J'AI EU PEUR ! J'AI CRU QUE C'ÉTAIT UNE DÉCLARATION D'IMPÔTS !

Declaración de los Derechos del Hombre.
–Me asusté. Creí que era una declaración impositiva.

De quince puñaladas

Una mujer de 72 años fue detenida en Banfield acusada de matar a su esposo de quince puñaladas. Presuntamente, el hombre la golpeaba. El hecho ocurrió el 1º de julio pasado, tras una discusión y posterior golpiza. Entonces el hombre decidió tomar un baño. De acuerdo con la reconstrucción llevada a cabo por los investigadores, Mateo, de 70 años, ingresó a la ducha y de repente su esposa, Blanca, le arrojó una olla de agua hirviendo. Esto provocó la caída del anciano al piso, situación que fue aprovechada por su mujer para asestarle quince puñaladas con un cuchillo de cocina.

Muertos en accidentes

Al menos cinco personas murieron ayer en accidentes de tránsito. En Córdoba, cuatro personas fallecieron cuando el auto en el que viajaban chocó de frente a una camioneta en la ruta provincial 6, a la altura de la localidad de Hernando, al sur de la capital provincial. En Santa Fe, una mujer de 34 perdió la vida en la madrugada cuando la moto en la que viajaba fue embestida por un auto. El motociclista sufrió heridas de gravedad y el automovilista escapó.

Se quemó una fábrica de artículos plásticos

Incendio en Floresta

Fue un susto para los vecinos evacuados, pero sólo hubo dos heridos leves. Tomó tres horas y varias autobombas controlar el incendio, porque todo el material era muy inflamable.

Un incendio destruyó ayer un depósito de artículos de plásticos ubicado en el barrio porteño de Floresta. El fuego comenzó poco antes de las 7, en la edificación del cruce de Bahía Blanca y César Díaz. En ese momento, en el predio no había ningún trabajador. El siniestro no provocó víctimas fatales. Pero dos bomberos sufrieron heridas leves y debieron ser asistidos en el Hospital Alvarez. Las sirenas de los camiones hidrantes y de las autobombas alertaron a los vecinos.

Al lugar llegaron ocho dotaciones de bomberos que combatieron las llamas durante casi tres horas. Como consecuencia del humo negro, un bombero fue asistido por un principio de inhalación de humo, mientras otro fue atendido por una quemadura en el brazo, informó Alberto Crescenti, director del Servicio de Atención Médica de Emergencia (SAME).

Bernardino Avila



La columna de humo del incendio fue notable en toda la zona.

Fuentes de la Policía Federal señalaron que comenzaron a llevar adelante ayer pericias para determinar la causa del fuego, que ocupa una cuadra y perteneció a la empresa Odol. Anoche todavía no había establecido ninguna causal del siniestro.

Por precaución, ante el fuerte olor a plástico quemado, los bomberos evacuaron a todos los vecinos que habitan en la manzana de Bahía Blanca, Joaquín V. González, César Díaz y Alejandro Margariños Cervantes.

En los barrios cercanos a Floresta los vecinos denunciaron que sintieron el persistente olor del plástico quemado. "Acá es una zona fabril, vecinos muy cerca no hay, aunque algunos fueron evacuados", dijo a la prensa el jefe del Departamento Zona III de Bomberos, comisario inspector Omar Lagar.

"Esto ya está controlado, es cuestión de trabajarlo nada más. Es importante trabajarlo de afuera. Se está atacando directamente el fuego de afuera hacia adentro", había señalado Lagar durante la mañana, mientras las dotaciones de bomberos combatían a las intensas llamas.

Mientras los brazos de fuego se apoderaban del predio, una pared del depósito se derrumbó cuando los bomberos intentaban dominar las llamas. Después, alrededor de las 9 de la mañana, otra pared cayó sin causar heridos. Finalmente, los bomberos lograron controlar el incendio tras tres horas de arduos trabajos. En el galpón se cortó el servicio eléctrico y el de gas. La misma medida preventiva se tomó en las cercanías.

En declaraciones a la prensa en el lugar del hecho, Lagar dijo que la división Bomberos de la Federal recibió a las 7 el aviso sobre el incendio en el depósito, unos 30 minutos después del inicio del fuego. El jefe de socorristas precisó que el inmueble siniestrado "mide 60 por 60 metros en sus tres plantas". Expresó, además, que el deterioro de "la parte media provocó el derrumbe del techo" y agregó que los bomberos trabajaron "en cuatro frentes".

Una vecina dijo a la prensa que los bomberos recomendaron a los vecinos "encerrarse" en sus casas ante una "nube tóxica". "Hubo mucho ruido de sirenas", añadió la mujer, y detalló que "hace poco tiempo hubo otro incendio" en el predio enfrentado con el depósito quemado.

Por Darío Aranda

En un rápido debate, el 1º de noviembre de 2006 la Cámara de Diputados sancionó la Ley 26.160, que prohibió los desalojos de comunidades indígenas durante cuatro años y ordenó relevar, en tres años, las tierras que ocupan los pobladores ancestrales de todo el país. El Gobierno la presentó como una "reparación" para los pueblos originarios. Las organizaciones indígenas la evaluaron como una herramienta más para sus reivindicaciones, producto de sus luchas y resistencias, y no de la dádiva política. A dos años de vigencia de la ley, los desalojos no se detienen, en ninguna provincia comenzó el mapeo catastral y no existen explicaciones del destino de los fondos. Los pueblos originarios señalan una causa principal: total falta de voluntad política, tanto del gobierno nacional como de las provincias. Según consta en la legislación, sólo resta un año para finalizar el censo territorial que aún no comenzó.

Desalojos diarios

Durante la noche, con metrallas, blindados y violencia. El 28 de julio último, en El Talar, departamento de Ledesma, Jujuy, en territorio ancestral de la comunidad guaraní Jase Endi Guasu, hombres, mujeres y niños fueron reprimidos, sus casas destruidas con topadoras y luego incendiadas. El gobierno jujeño, por medio del Instituto de Colonización, había cedido esas 2000 hectáreas –con la comunidad dentro– para desmonte y posterior siembra de soja. La Justicia, de la mano del juez Argentino Juárez, ordenó el desalojo. La policía ejecutó la represión. La Ley de Emergencia de Propiedad Comunitaria (26.160) fue violada, aunque su artículo número dos es claro: "Suspéndase la ejecución de sentencias,

Una herramienta que

Los aciertos

Por D. A.

La Línea Sur de Río Negro es el camino que une los extremos de la provincia, Viedma y Bariloche, el mar y la montaña. Es una llanura extensa, de clima hostil, desértico y con innumerables comunidades mapuches asentadas desde antes de que esa tierra sea llamada Argentina. El Lof Mapuche Pedraza-Melivillo, descendiente de los primeros habitantes, enfrentó una orden de desalojo del gobierno provincial, en diciembre de 2006. Junto al Consejo Asesor Indígena (CAI) resistieron la medida y lograron interponer la Ley 26.160 para permanecer en el lugar. A un mes de ser sancionada, la legislación cumplía su cometido. El CAI la reconoce como una herramienta, pero también advierte sobre una serie de baches que tienen un doble filo para los pueblos indígenas.

"La ley sirvió, pero no por virtud de los políticos ni de los jueces, sino porque estamos organizados, nos movilizamos y luchamos políticamente para evitar los desalojo", explicó Chacho Liempe, del CAI, y considera la norma como "una cortina de humo para dejar pasar tiempo, frenar la lucha de los pueblos indígenas, dividir y cooptar comunidades".

La 26.160 es breve: veintiséis

En otro 12 de octubre, organizaciones indígenas denuncian el avance de los desalojos

La deuda que sigue pendiente

El Congreso sancionó en 2006 una norma que prohíbe los desalojos indígenas y fija tres años para un censo catastral. Pero la expulsión de pueblos originarios siguió adelante y, a sólo un año de expirar el plazo, aún no se inició el relevamiento de tierras.



actos procesales o administrativos, cuyo objeto sea el desalojo".

"La situación en El Talar fue grotesca. Se pisoteó la 26.160, pero es el botón de muestra de lo que sigue sucediendo en la gran mayoría de las provincias", afirmó el abogado Enrique Oyharzábal, histórico defensor de las luchas indígenas del Noroeste del país.

El avance sobre territorio indígena se repite en innumerables casos en Salta, Santiago del Estero, Misiones, Chaco, Formosa, Tucumán, Mendoza, Neuquén, Río Negro y Chubut. Los estados provincial y el nacional, junto con una variedad de sectores empresariales (multinacionales mineras y petroleras, hasta pasteras e ingenios azucareros, y los infaltables productores sojeros) impulsan desalojos de comunidades originarias.

"Hay un claro avance del sector privado por los recursos naturales. Es un modelo extractivo que cada día va por más, que avanza con complicidad política y judicial. Lo que nunca avanzan son nuestros derechos, sean gobiernos peronistas o radicales no hay respuestas, no aparecemos en sus agendas", resumió Mauro Millán, de la Organización Mapuche-Tehuelche 11 de Octubre de Chubut.

Relevamientos frenado

"Durante los tres primeros años, contados a partir de la vigencia de esta ley, el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas deberá realizar el relevamiento técnico, jurídico y catastral de la situación dominial de las tierras ocupadas por las comunidades indígenas", legisla el artículo tres de la 26.160. A sólo un año de finalizar el plazo para el censo de tierras, aún no comenzó en ninguna provincia.

La Unión de Trabajadores Rurales Sin Tierra (UST) nuclea a familias campesinas e indígenas de Mendoza, zona por excelencia del pueblo huarpe en el norte provincial y mapuche en el sur. "No se detuvieron los desalojos, menos se comenzó con el relevamiento y reconocimiento de territorio. Es un deber del Gobierno y es claro que no lo está cumpliendo", explicaron desde la UST, integrante del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI).

Para la realización del censo debía conformarse equipos técnicos en cada provincia. Pero ése fue otro botín de disputas políticas del gobierno nacional y los provinciales, donde se avanzaba o retrocedía según el signo político y el nivel de independencia del equipo. Ejemplos sobran: en Río Negro no se dio participación al Consejo Asesor Indígena, la organización mapuche más grande la provincia.

Similar realidad ocurre en el resto del Norte argentino. "No hay ni un relevamiento. Está todo congelado. Da impotencia ver cómo pasa el tiempo y no hay voluntad política para avanzar", afirmó Julio García, abogado especializado en derecho indígena, que desde hace una década acompaña a comunidades de Formosa, Chaco y Misiones. El Equipo Misionero de la Pastoral Aborigen (Emipa) coincide: "En Misiones no pasa nada. El gobierno provincial demora todos los intentos de avance y el INAI permite que las empresas, los particulares y el Estado provincial, por acción y por omisión, violenten el territorio ancestral".

En la Patagonia son otras las organizaciones pero los mismos reclamos. "No conozco ni una comunidad que haya sido relevada", sintetizó Gustavo Macayo, abogado referente en las luchas indígenas del noroeste de Chubut. En la misma región, Mauro Millán –de la Organización 11 de Octubre– es más escéptico: "No sucedió ni sucederá nada. Es un reflejo de la política indígena del gobierno nacional y provincial, no cumplen ni una de las leyes que refieren nuestros derechos".

Fondos perdidos

El artículo cuarto de la ley asigna 30 millones de pesos para los tres primeros años. "Dudo de que el dinero exista", arriesga Sonia Ivanoff, coordinadora del Equipo Técnico Operativo de Chubut, órgano oficial de implementación metodológico de la 26.160, y asegura que no ha bajado dinero a ninguna comunidad de esa provincia. El abogado chaqueño Julio García, que asesoró al Instituto del Aborigen Chaqueño (Idach) para la implementación de la ley, cree que el dinero existe, pero considera exigua la suma para la tarea a desarrollar y sospecha que tuvo un destino equivocado: "No ha llegado a ninguna comunidad. Toda la caja está en el INAI, ellos manejan a antojo, compran y cooptan, y no rinden cuentas a nadie".

"La falta de aplicación de esta ley en beneficio de las comunidades, la inexplicable demora en la aplicación del programa de relevamiento y el ocultamiento de la información sobre fondos públicos que deberían destinarse a las comunidades dibujan el más lamentable de los escenarios: el presupuesto de 30 millones es, al menos en Río Negro, un botín de fondos públicos destinado a alimentar un grupo de burócratas que ejercen como mapuche profesionales", advierte el comunicado del Consejo Asesor Indígena.

también tiene cuestionamientos

y las dudas sobre la ley

líneas que conforman siete artículos. Al legislar sólo en casos de comunidades que "tradicionalmente ocupan", deja fuera a las familias que desean volver a sus tierras ancestrales; contempla sólo a quienes cuentan con personería jurídica (no hay cifras oficiales, pero las organizaciones estiman que son amplia mayoría las que no tienen reconocimiento legal. Caso testigo el de Misiones: con más de cien comunidades, sólo 26 tienen figura legal). Ambos situaciones van a contramano de legislación internacional.

Otro fuerte cuestionamiento es la incertidumbre sobre qué sucederá luego de realizar el relevamiento. Ni la ley ni el Gobierno contemplan un programa de regularización territorial ni mucho menos expropiaciones a favor de las comunidades. "La 26.160 propone un mapeo de tierras, pero no va más allá. Se queda a mitad de camino. No propone nada. Pareciera dejar todo librado a que cada comunidad haga juicio, pero ése sería un camino largo, costoso y que no asegura buenos resultados para los pueblos indígenas", explicó el abogado Enrique Oyharzábal.

Una solución de fondo, reclamada por las organizaciones más críticas, es analizar el proceso histórico de usurpación de tierras a los pueblos indígenas, tomar como prueba la infinidad de material revisionista existente y poner en tela de juicio los títulos de propiedad sospechados. Los principales opositores de una acción de fondo son los estados provinciales (aún poseedores de tierras fiscales), grandes estancieros y empresas internacionales.

Escenario **Por Santiago O´Donnell**

Uno más por Gipper

Llegó octubre y el mundo se puso un poco más peligroso. En las últimas tres elecciones los republicanos no han dudado en construir campañas alrededor de lo que llaman seguridad nacional, o sea conflictos armados en el resto del mundo.

Una declaración de guerra, una ciudad destruida y un plan de ataque nuclear han servido para ambientar el último mes de las últimas tres campañas electorales. Todas en octubre y con los republicanos en el poder, como ahora.

El actual candidato, John McCain, encaja perfecto en esta estrategia. Ha construido su carrera política alrededor del tema. Norteamericanos de todos los colores asocian su nombre con "héroe de guerra". Encima viene perdiendo. Tiene dos guerras, pero nadie les presta atención.

Sólo hace falta un chispazo. Un guiño de la persona indicada. Y muchas ganas de ganar.

El guión lo escribió un mediocre actor de Hollywood. Ese actor se hizo famoso por un breve papel en el clásico *Knute Rockne All American* (1940), un drama basado en una historia real. El actor hacía de Gipper, un jugador de fútbol americano que contrae una enfermedad terminal. En la escena culminante, el equipo rodea su lecho de muerte. "Cuando las cosas no vayan bien, acuérdense de mí y ganen uno por Gipper", pide él con su último suspiro. Al poco tiempo el entrenador recuerda esas palabras antes de un partido muy difícil. El equipo sale a la cancha hecho una tromba y da un batacazo histórico. El entrenador se consagraba.

Cuarenta años más tarde Ronald Reagan, Gipper, llegaba triunfante a la Casa Blanca. Al principio las cosas se le complicaron un poco. Había armado una tramoya secreta para venderles armas a los iraníes y financiar la contra nicaragüense con el dinero obtenido. Todo muy ilegal, y la prensa se había enterado.

La película se repetía, solo que esta vez con Reagan en el rol de veterano entrenador. Venía mal, pero tenía un gran equipo: el ejército norteamericano. Había que ganar uno más por Gipper.

Entonces, el 25 de octubre de 1983, Reagan lanzó la operación "Furia Urgente", la primera intervención militar estadounidense desde el fracaso de Vietnam. Eso sí, eligió un blanco accesible: la isla de Grenada. La excusa fue la construcción de un aeropuerto para turistas con capitales mexicanos y canadienses. Para Reagan se trató de "una puerta de entrada para el complejo militar cubano-soviético". La invasión restauró el orgullo herido en Vietnam y restauró la confianza en los militares tras el torpe operativo militar de Carter para sacar rehenes de Irán. Exito de taquilla. Reelección asegurada. Desde entonces, cuando las cosas vienen mal, los republicanos repiten la misma película.

Después de Reagan llegó Bush padre. Su gobierno alcanzó picos de popularidad con dos triunfos fáciles, casi sin arriesgar: la invasión de Panamá en 1989 y la de Kuwait en 1990. Pero la recesión del '91 lo sorprendió. No supo qué hacer y ni siquiera era actor como para disimularlo. Al año siguiente perdió la reelección y volvieron los demócratas de la mano de Bill Clinton.

Durante la administración Clinton no hubo superproducciones bélicas. Los demócratas sufren los conflictos armados tanto como los republicanos los exprimen. Así como Kennedy sufrió con los misiles cubanos, Lyndon Johnson con Vietnam y Jimmy Carter con los rehenes de Teherán, Bill Clinton sufrió con el "Octubre Negro" de Somalia en 1993. La guerra de las Balcanes de 1995 Clinton la peleó a regañadientes, en avión y bajo bandera de la OTAN. Salió relativamente ileso. Como dicen los estadounidenses: "No harm, no foul" (si no hubo daño, no hubo error).

Pero la economía doméstica funcionaba como un relojito y eso le alcanzaba a Clinton para ganar elecciones. Hasta que un día Monica Lewinsky se fumó un habano en el Salón Oval. La reacción conservadora barrió con los demócratas y el fundamentalismo religioso de Bush hijo se impuso en las elecciones del 2000.

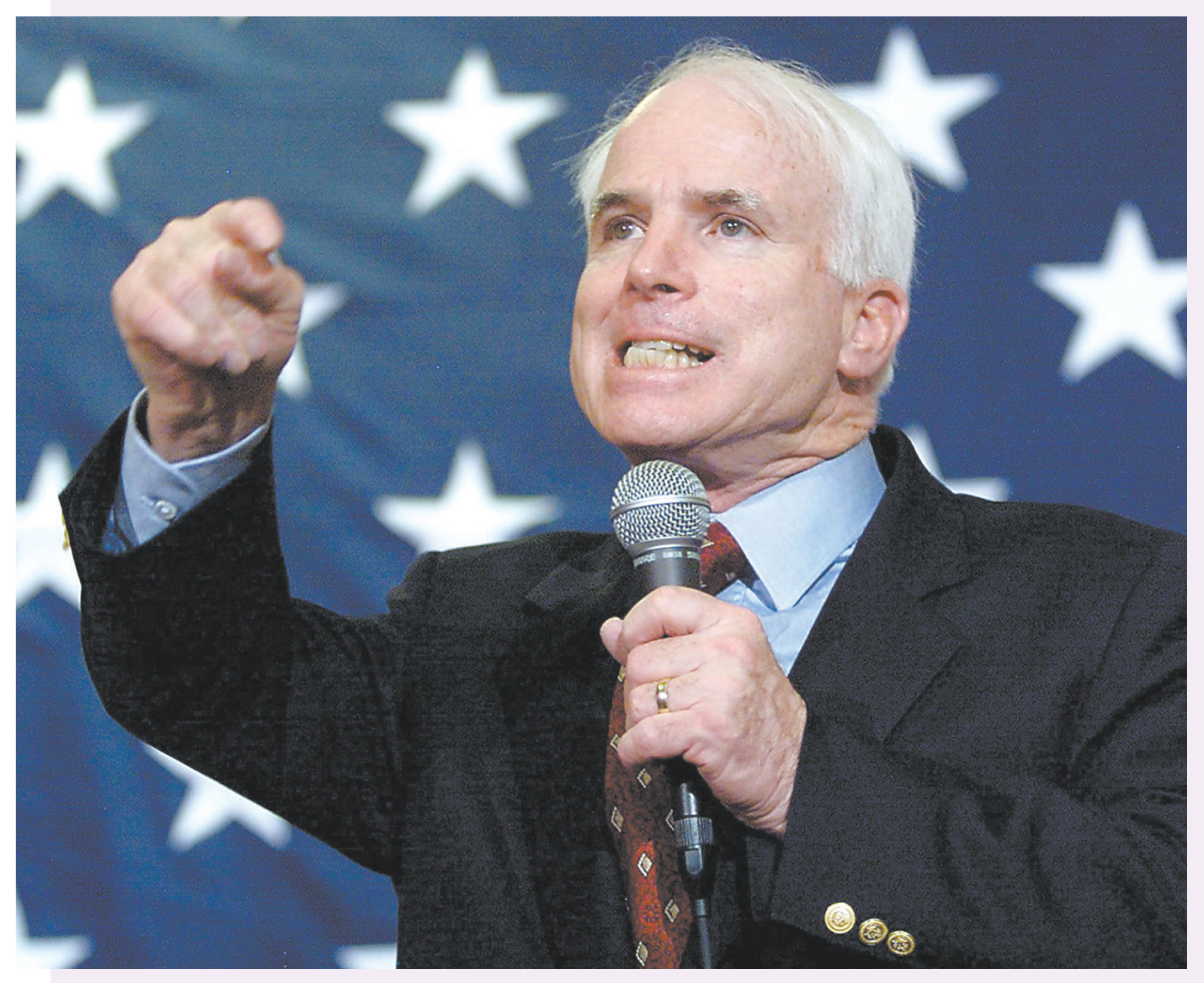
Después del 9-11, Bush hijo no tuvo que pensar mucho. Una vez más, era hora de salir a la cancha. El público lo pedía a gritos. Al mes siguiente empezó la invasión de Afganistán. Una guerra en serio, una guerra difícil.

Bush hijo tenía un asesor, Karl Rove, que le manejaba las campañas. Rove estaba convencido de que cuando se acercan las elecciones, no hay nada mejor que ganar uno por Gipper. A partir del atentado a las Torres Gemelas, diseñó todas las campañas de Bush alrededor de sus guerras.

En octubre del 2002 se venían las elecciones legislativas. Bin Laden no se mostraba y Afganistán no movía el amperímetro. Entonces Rove echó a rodar la bola de las armas de destrucción masiva escondidas en Irak. Indignado, Bush hijo pidió autorización al Congreso para atacar a Saddam Hussein. El 11 de octubre lo obtuvo con un voto que alineó a media bancada demócrata detrás del Comandante en Jefe. Tres semanas después los republicanos ganaron las elecciones por goleada.

En octubre del 2004, la campaña para la reelección encontró a Bush en el pantano. Sin embargo, Rove insistió con el mismo libreto. Ese mes, el ejército norteamericano lanzó la operación Furia Fantasma, su ataque más potente desde el inicio de la guerra. El blanco elegido fue el enclave sunnita de Faluja, a 40 kilómetros de Bagdad, también conocido como "la ciudad de las mezquitas". Sesenta de esas mezquitas fueron destruidas por las bombas preelectorales y Bush pudo abrochar su reelección sin transpirar demasiado.

En octubre del 2006 la cosa venía muy mal de cara a las legislativas. La película de Irak ya cansaba. Demasiada retórica hueca, demasiados soldaditos muertos. Entonces Rove le apuntó los cañones a Irán. El Pentágono trazó y filtró planes para un ataque nuclear. El 2 de octubre Bush mandó al portaaviones nuclear Eisenhower al Golfo Pérsico. El diario francés *Le Canard Enchainé* hasta le puso fecha al bombardeo: 15 de octubre, poco más de dos semanas antes de la elección. El mundo según Rove seguía siendo demasiado peligroso como para confiárselo a los demócratas. Al final los militares convencieron a Bush de que atacar Irán con dos frentes abiertos era una locura. Sin bombardeo atómico, Bush perdió la elección del 2006 por paliza.



Así llegamos a octubre del 2008. Rove ya no está en el gobierno pero sigue teniendo línea directa con la Casa Blanca y el cuartel general de la campaña republicana. Esta vez el candidato no es Bush, sino un viejito con cara de bueno que se llama John McCain.

El candidato republicano tiene muchas cosas de Reagan, al que no duda en llamar "mi héroe". Usa el mismo tono de voz controlado que usaba Reagan, el mismo hablar jaspeado, la misma forma de estirar las palabras con énfasis en la "e", como en "Ameeeerica", "freeeedom".

Políticamente son muy similares también. Reagan se ganó el voto de la clase media bajando impuestos y pateando la deuda para más adelante. Populista en algunas cosas y neoliberal en otras, pasó una reforma migratoria que legalizó a miles de indocumentados mientras aumentó la represión sobre los demás. Y restauró el dominio militar de Estados Unidos en el mundo.

McCain quiere hacer más o menos lo mismo. No está para hacer números, es un héroe de guerra. Un duro como Reagan, como Gipper, como el entrenador de fútbol americano. El mismo personaje.

Pero esta vez la película no vende. La economía es un desastre, Obama se escapa en las encuestas y los demócratas ya saborean su vuelta a la Casa Blanca. El tiempo se acaba y los republicanos lo saben.

Para competir con la épica "Salvados por un Kennedy negro" que proyectan los demócratas, les urge estrenar una buena película de acción, de esas que hacen brillar a los héroes republicanos. El problema es encontrar un escenario adecuado.

Latinoamérica está a salvo porque no tiene locaciones taquilleras. Sus actores no asustan y no hacen llorar. Ni siquiera son graciosos. El descalabro en Wall Street es tal que sólo sirve un clásico rival. Alguien como Bin Laden, los ayatolas, los rusos o los chinos. Alguien que asuste en serio, alguien con punch.

Pero los chinos están tranquilos, a los besos con Taiwan, y los tibetanos ya fueron. Los rusos se portaron como colegialas esta semana cuando la Unión Europea los invitó a salir de Georgia. Bin Laden está desaparecido y los iraníes no dicen ni mu. Nadie quiere ayudar a los republicanos.

Por eso no sería extraño, ahora que las cosas le vienen mal, que enciendan fuegos de octubre en algún paraje lejano. No sería la primera vez que lo hacen por Gipper.

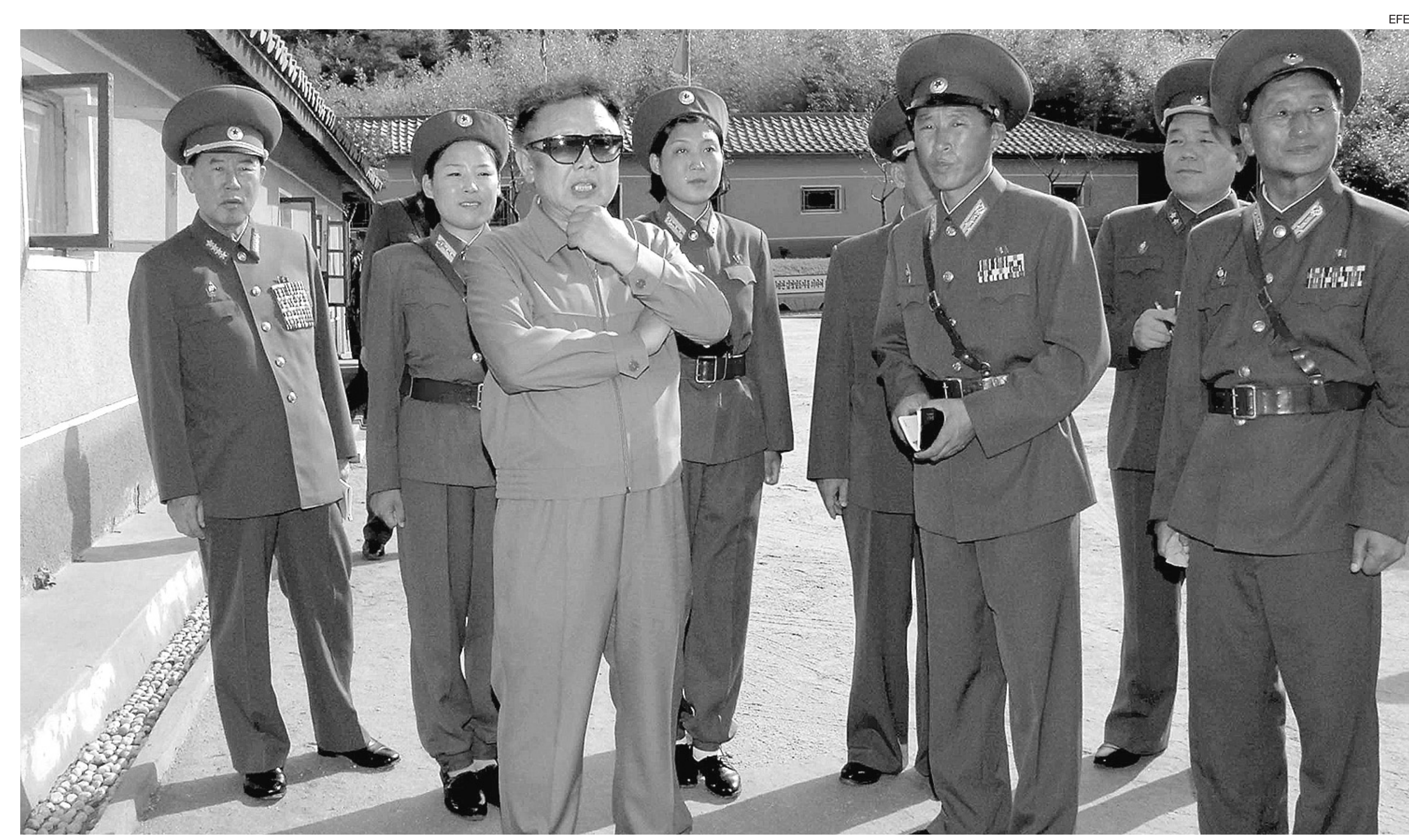
sodonnell@pagina12.com.ar

Washington firmó un nuevo acuerdo de desnuclearización con el régimen de Pyongyang

Bush sacó a Norcorea de la lista negra

Bush busca un éxito diplomático antes de terminar su mandato, pero el candidato de su partido no está muy de acuerdo. McCain dijo que no quiere relajar las sanciones todavía. En cambio, Obama apoyó la decisión de la Casa Blanca.

EFE



El líder norcoreano Kim Jong Il, rodeado de militares. Tras firmar el compromiso con Washington, dejó de ser un cuco.

Desde ayer el gobierno de Corea del Norte dejó de ser malvado. Estados Unidos decidió sacarlo de su lista negra de países que apoyan el terrorismo y achicar el llamado Eje del Mal. El régimen comunista finalmente logró convencer a Washington, después de aceptar un nuevo acuerdo de desnuclearización. Eso sí, esta vez Estados Unidos tuvo que hacer primero las concesiones. "Todas las cosas que queríamos forman parte del plan", explicó el vocero del Departamento de Estado Sean McCormack. El funcionario intentó tranquilizar a los conservadores que acusaban a la Casa Blanca de apurarse a cerrar un acuerdo para poner mostrar un último éxito diplomático antes de pasar el mando al próximo gobierno.

Ayer el candidato presidencial republicano John McCain se mostró escéptico. "Previamente dije que no apoyo el relajamiento de las sanciones contra Corea del Norte hasta tanto Estados Unidos sea capaz de verificar completamente la declaración nuclear que Pyongyang emitió el 26 de junio –aseguró el veterano de Vietnam–. No está claro si el último acuerdo de verificación nos permitirá hacer eso." Su rival, en cambio, apoyó la decisión del presidente George Bush. "Es una respuesta apropiada, mientras se entienda claramente que si Corea del Norte no mantiene esta dirección habrá consecuencias inmediatas", aclaró Barack Obama. Tanto republicanos como demócratas tienen fresco en su memoria el derrumbe de las negociaciones de agosto pasado.

Después de años de negociaciones a Seis Bandas, como se conoce a la mesa integrada por Estados Unidos, las dos Coreas, Rusia, China y Japón, el año pasado las potencias habían llegado a un acuerdo con Pyongyang. El régimen comunista aceptaba desmantelar todo su programa nuclear, a cambio de millones de dólares en ayuda alimentaria y energética. El acuerdo fue celebrado como un hito histórico. Sin embargo, a los pocos meses, los roces entre el gobierno norcoreano y las potencias, especialmente Estados Unidos, resurgieron y se hicieron visibles.

La disputa era básicamente quién tenía que dar el primer paso. Corea del Norte sostenía que avanzaría con el cronograma de desnuclearización y las verificaciones internacionales a medida que llegara la ayuda prometida. Estados Unidos y sus compañeros mediadores juraban que debía ser al revés. En ese tire y afloje, Pyongyang llegó a cerrar una sola planta nuclear y había autorizado las verificaciones de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) –una rama de la ONU– en otras instalaciones.

Pero en agosto anunció que su paciencia se había acabado y que reabriría la única central que había cerrado. A finales de septiembre se alejó un poco más de la mesa de negociación al expulsar a los científicos de la AIEA. Washington, que había intentando no irritar aún más a su histórico rival, envió de inmediato a sus principales negociadores a la península coreana y trabajaron día y noche para evitar sumar un nuevo fracaso al desastroso record del saliente gobierno Bush.

El Departamento de Estado norteamericano no dio demasiados detalles sobre el nuevo plan de verificación para el desmantelamiento norcoreano. "Los seis países podrán participar en las inspecciones y también expertos de países no nuclearizados. Sobre la base del consentimiento mutuo podrán visitar los sitios no declarados", aseguró McCormack. Pero no todos en Washington son tan optimistas. Patricia McNerney, secretaria asistente estadounidense de seguridad internacional y no proliferación nuclear, advirtió que no será fácil entrar a las instalaciones y hacer preguntas. "Este es el régimen más secreto y oscuro en el mundo", advirtió.

Unas horas antes de que se oficializara el acuerdo y la modificación del status internacional de Corea del Norte, Bush llamó a su principal socio de la región para evitar enojos. Habló con el primer ministro japonés Taro Aso, un ultranacionalista que acaba de asumir, y le pidió colaboración. Tokio se niega a sacar a su vecino de la lista negra hasta que pida perdón por los ciudadanos japoneses secuestrados en las décadas del 70 y 80, y entregue sus cuerpos.

> "No apoyo el relajamiento de las sanciones hasta tanto EE.UU. sea capaz de verificar el acuerdo." John McCain

Su Legislatura la reprendió por abuso de poder

La venganza de Palin salió muy cara

Los legisladores de Alaska determinaron ayer que la candidata republicana a la vicepresidencia de Estados Unidos, Sarah Palin, abusó de su poder como gobernadora de ese estado cuando intentó el despido de su ex cuñado, el agente de policía Mike Wooten, después de que éste se divorciara de su hermana. Según el comité bipartidario que investigó el caso en Alaska, cuando la gobernadora republicana se dio cuenta de que el comisario de Seguridad Pública del estado, Walt Monegan, no cedía a sus presiones para remover a Wooten, lo despidió. "Fue por venganza personal", sentenció la investigación del Congreso estadual.

Palin, quien nunca quizá colaboró con la investigación del Congreso estadual, acusó a los legisladores de haber teñido políticamente todas las conclusiones. A pesar de se trató de una comisión bipartidaria, la compañera de fórmula de John McCain aseguró que buscaban favorecer la campaña presidencial demócrata. Pero poco lo necesita. Ayer una nueva encuesta difundida por la revista *Newsweek* le dio la mayor diferencia a favor de Barack Obama hasta el momento, 52 a 41 por ciento.

La investigación parlamentaria se nutrió de testimonios de sus funcionarios, sus rivales y el propio Monegan. Según declaró, recibió 19 llamados telefónicos de la gobernadora y actual candidata republicana a la vicepresidencia, su esposo y miembros del gobierno de Alaska para que despidiera a Wooten. Según una investigación paralela realizada por el diario *New York Times*, la presión fue mucho más fuerte. "Durante 19 meses, el comisario de Seguridad Pública y sus ayudantes fueron contactados al menos 36 veces por la gobernadora, su marido y siete funcionarios."

La demanda de divorcio de Wooten y Molly McCann, hermana de la gobernadora, se presentó en abril de 2005. En marzo del año siguiente, el agente, cuyo carácter proclive a la violencia verbal fue denunciado por la familia de Molly, recibió una suspensión de 10 días de empleo y sueldo por haber disparado a una vaca sin permiso. Sarah Palin se hizo cargo del gobierno en diciembre del año 2006, y un mes después comenzó el denunciado acoso. Finalmente, el 11 de julio pasado fue destituido por los cargos de insubordinación y boicoteo de las reformas fiscales impulsadas por Palin.

El ultraderechista austríaco Jörg Haider falleció en un accidente de tránsito

Final abrupto para un líder neonazi

El ex presidente austríaco destilaba antisemitismo y decía que los alemanes deberían sentirse orgullosos por las SS. Para él, los campos de concentración eran simples "campos penales".

EFE



AFP



Haider saluda sonriente. Abajo, su auto después del accidente.

Por Peter Popham *

El líder de la extrema derecha austríaca Jörg Haider, uno de los políticos europeos más controversiales de las últimas décadas, murió ayer en un accidente de tráfico, apenas dos semanas después de su vuelta triunfal en las urnas. Haider tenía 58 años y su Alianza para el Futuro de Austria había ganado más del 10 por ciento de los votos en la elección general del 28 de septiembre pasado.

Sus últimos 15 minutos de fama habían sido hace ocho años, cuando la Unión Europea le impuso sanciones a Austria porque su partido había entrado al gobierno de unidad nacional. El choque entre el bloque regional y el país fue tan fuerte que Haider tuvo que renunciar al cargo de presidente de la fuerza de extrema derecha. El partido se quedó en la coalición gobernante, pero con Haider también se fue la mayoría de su base electoral.

Haider era un carismático populista que horrorizaba al establishment liberal europeo con sus ataques contra la inmigración, sus intentos de relegitimar a los nazis –una vez sostuvo que las SS "eran una parte del ejército alemán de la cual todos deberían sentirse orgullosos"– su abierto antisemitismo y su descripción de los campos de concentración nazi como simples "campos penales". En 2001, le dijo a un grupo de votantes en Viena: "No queremos más extranjeros aquí, no los queremos en nuestras casas y no queremos a sus hijos en nuestras escuelas".

Haider iba de camino a la casa de su madre para celebrar su cumpleaños número 90 cuando murió. Estaba manejando sólo a las 2.30 de la madrugada, cerca de su ciudad natal, Klagenfurt, cuando perdió el control del auto y se estrelló contra un muro. Según los médicos, sufrió heridas graves en el pecho y la cabeza.

El vocero de su partido, Stefan Petzer, lo despidió ayer con honores. "Para nosotros es el fin del mundo."

Con su muerte, la resurgida extrema derecha austríaca perdió a su hombre más popular; el hombre que hace una década consiguió infiltrar de nuevo en el país la abierta xenofobia y la nostalgia por el pasado nazi, y aún peor, los convirtió en oro electoral.

En 1986, a los 36 años, asumió como líder del Partido de la Libertad. Su apoyo llegó a ser del cinco por ciento. Su crecimiento dentro del partido llevó a que los socialdemócratas rompieran la alianza que mantenían. pasaron a la oposición y en las elecciones de 1999 sorprendieron a los europeos y al mundo al alcanzar el 27 por ciento de los votos. El año siguiente se unieron al gobierno centrista liderado por el Partido Popular y provocaron la ira de la Unión Europea.

Al perder el apoyo de su partido, que prefirió quedarse dentro del gobierno y darle la espalda, la carrera política de Haider parecía estar llegando a su fin. Pero si algo había aprendido el seguidor ferviente del Führer era a redefinirse y esperar hasta una próxima crisis política. En 2005 dejó definitivamente el Partido de la Libertad y fundó la Alianza para el Futuro de Austria. Moderó por un tiempo su retórica pro-nazi y xenófoba; incluso llegó a proponer el ingreso de Turquía, un país de mayoría musulmana, a la Unión Europea. Al año siguiente, nueva fuerza política logró un cuatro por ciento, apenas por encima de lo necesario para entrar al Parlamento austríaco.

Dos semanas atrás, sin embargo, volvió con todo. La Alianza de Haider obtuvo el 10,7 por ciento de los votos y eso le valió el apoyo de todos los partidos de extrema derecha, incluido su antiguo Partido de la Libertad, ahora dirigido por su rival, Heinz-Christian Strache. La nueva coalición de xenófobos y conservadores sumó el 28,2 por ciento de los votos, apenas detrás de los socialdemócratas. Para los partidos moderados los resultados fueron alarmantes. El 43 por ciento de los jóvenes de 16 a 29 años y el 47 por ciento de los que votaban por primera vez eligieron una boleta de un partido de extrema derecha.

El día antes de matarse en su auto Haider se había ganado un lugar en los titulares de los principales diarios del país al anunciar la creación de un campo de aislamiento para las personas que llegan pidiendo asilo político –"delincuentes", según su definición–, arriba en las montañas. Heinz Patzelt, el director de Amnistía Internacional en Austria, rechazó la iniciativa de inmediato. "Suena mucho como un destierro. No hay lugar para una medida como esa en un Estado de derecho moderno", denunció.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El presidente de Zimbabwe pateó el tablero

Todo, todo el poder para Mugabe

Por Sergio Kiernan

Como para que no queden dudas de que la vida es difícil, el presidente fraudulento de Zimbabwe Robert Mugabe acaba de patear el tablero. El pacto de paz que dificultosamente había mediado el ahora ex presidente de Sudáfrica Thabo Mbeki, y que Mugabe aceptó bajo amenaza internacional y presión de sus vecinos africanos, descansaba sobre el reparto del poder con la oposición. La clave era que el MDC, que encabeza Morgan Tsvangirai y que ganó las elecciones robadas, iba a recibir puestos clave del gabinete. Lo que Mugabe acaba de decir es que no entregará la cartera de Seguridad Interior, como había prometido. Mbeki ya reservó pasaje para llegar el lunes a Harare a tratar de apagar la mecha.

Mugabe gobierna el país que casi fundó desde 1980. Hace ya diez años que no tiene la mayoría y sigue de presidente gracias a la violencia y el fraude más descarado. La economía de Zimbabwe está hace tiempo en el más alto grado de entropía jamás visto, con el 80 por ciento de desempleo y una inflación oficial de 235.000.000 por ciento (que quiere decir que lo que el 12 de octubre de 2007 valía uno, hoy vale 2.350.000).

Mugabe robó las últimas elecciones en abril, pero ni él se animó a mentir que las había ganado, con lo que tuvo que admitir una segunda vuelta en junio. La violencia contra la oposición fue tal, que Tsvangirai se retiró del ballottage y Mugabe se declaró triunfador. Pero el 15 de septiembre tuvo que darle la mano a Tsvangirai, a quien detesta personalmente, y compartir el poder. El opositor pasaría a ser primer ministro y recibiría 16 ministerios en un gabinete de 30. Mugabe se reservaría el de Defensa, ya que los militares son la única fuente de poder que le queda, pero entregaría el de seguridad interior para que la oposición baje el nivel de represión y trate de contener a los escuadrones de la muerte. Mugabe anunció ayer que se guardará ambas carteras, además de la de Relaciones Exteriores y la de Economía.

El vocero del MDC, Nelson Chamisa, criticó la arrogancia del gobierno y dijo que la declaración de Mugabe es "unilateral, despectiva, indignante, una verdadera emboscada que muestra que no quiere compartir el poder". Chamisa confirmó que Mbeki llega el lunes a la capital para tratar de salvar el complicado tratado de paz. El sudafricano está claramente debilitado porque acaba de ser depuesto por su propio partido, y vuelve a Harare como ex presidente. Pero el principal obstáculo al renacimiento de Zimbabwe sigue siendo Mugabe, presidente eterno.

Alan García nombró primer ministro a un gobernador vinculado con la guerrilla

De la cárcel a la jefatura de Gabinete

Página|12 En Perú

Yehude Simon, ex diputado de Izquierda Unida, intentará abrir un diálogo con los sectores progresistas para salir de la crisis. Durante el gobierno de Fujimori, Simon pasó ocho años preso por supuestos vínculos con la guerrilla.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Sorpresivamente, el presidente Alan García convocó a un político que proviene de la izquierda y ajeno al oficialista partido aprista para ocupar el cargo de primer ministro y formar un nuevo gabinete, luego de que el viernes cayera, en medio de un escándalo de corrupción, el gabinete que presidió por más de dos años Jorge del Castillo, hombre fuerte del partido de gobierno y ligado a los sectores empresariales.

El nuevo primer ministro es Yehude Simon, que hasta ayer era el presidente regional (cargo equivalente al de gobernador en Argentina) de Lambayeque, región costeña ubicada a unos 800 kilómetros al norte de Lima. Ex diputado por Izquierda Unida en los años ’80 y ocho años en prisión acusado de terrorismo durante el régimen de Alberto Fujimori (1990-2000), Simon anunció que su primera medida para enfrentar la crisis política que acosa al gobierno será convocar a un diálogo a todos los sectores políticos y sociales, incluidos el Partido Nacionalista del ex candidato presidencial Ollanta Humala, la principal fuerza de la oposición, los partidos de izquierda y los sindicatos, a quienes el ex premier Del Castillo había acusado reiteradamente de “extremistas” y “desestabilizadores”.

La designación de Simon enfría la crisis y abre la posibilidad de tender puentes entre el gobierno y la oposición política y social, en momentos en que la aceptación de García ha caído por debajo del 20 por ciento y el país enfrenta una ola de huelgas y protestas sociales. “Quiero hacer una gran alianza entre los sectores de izquierda y el gobierno y no tengo la menor duda de que la gente empresarial, lo que llaman la derecha, también se va a acercar”, señaló Simon en sus primeras declaraciones luego de oficializada ayer su designación como nuevo primer ministro. Si el nuevo primer ministro logra llevar a la práctica su propuesta de abrir el gobierno a un diálogo con la izquierda, los sindicatos y los movimientos sociales, estaría produciendo un giro radical en la conducta del gobierno de García, que hasta ahora se ha caracterizado por su alianza con la derecha y su enfrentamiento con los sectores de izquierda y los gremios laborales. Simon pretende lograr un acercamiento a la izquierda sin descuidar las buenas relaciones del gobierno con los sectores empresariales. Una tarea difícil. Resta ver cuál es el margen de maniobra que le da el presidente García.

> La designación de Simon enfría la crisis y abre la posibilidad de tender puentes entre el gobierno y la oposición.

Desde la izquierda destacaron la trayectoria de Simon vinculada con los movimientos progresistas, mientras que desde la derecha ven a Simon con un ex izquierdista convertido a la economía de mercado y elogiaron su capacidad de gestión frente al gobierno regional de Lambayeque y su apoyo a las inversiones privadas. “Simon es un hombre progresista y con su nombramiento esperamos que se cambie la política económica neoliberal. Parece que el gobierno se ha dado cuenta de que ha fracasado su alianza con la extrema derecha y ahora está yendo hacia las fuerzas progresistas del país. Esperemos que esto no sea simplemente una pantalla para apaciguar los conflictos sociales, sino que realmente se trate de una enmienda de la política económica”, le señaló a **Página|12**, Daniel Abugattás, congresista del Partido Nacionalista. Por su parte, Luis Bedoya, parlamentario de la derechista Unidad Nacional, afirmó que Simon “es un político que tiene credibilidad y con su nombramiento el gobierno busca recuperar la confianza”.

Aunque la oposición de izquierda espera un cambio en el modelo económico neoliberal, ayer Simon ratificó la continuidad del ministro de Economía, Juan Valdivieso, economista ligado al Fondo Monetario Internacional. Esto descarta un probable giro en la política económica, pero la llegada de Simon al gobierno le daría un rostro más amigable a la política neoliberal, tal vez un mayor interés en el gasto social y más capacidad de diálogo con los sectores opuestos al modelo neoliberal. El nuevo primer ministro también ratificó la continuidad de los ministros de Relaciones Exteriores, José García Belaunde, y de Comercio Exterior, Mercedes Aráoz. Hasta ayer en la noche no se habían dado los nombres de los otros ministros que formarán el nuevo gabinete.

La trayectoria política de Simon comenzó en 1985, cuando llegó al Congreso como diputado de la izquierda por Lambayeque. Desde el Parlamento fue un duro opositor al primer gobierno de García (1985-90), de quien ahora es primer ministro. En 1992, poco después del golpe de abril de ese año, Fujimori encarceló a Simon, entonces dirigente de la izquierda, acusándolo de tener vínculos con el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), guerrilla de inspiración guevarista. Simon negó los cargos pero igual fue condenado por los tribunales fujimoristas a 20 años de prisión. Estuvo ocho años en la cárcel, hasta que el año 2000, luego de la caída de Fujimori, fue indultado al ser considerado inocente de los cargos de apoyo al terrorismo que se le imputaron. En 2002 fue electo presidente regional de Lambayaque y en 2006 fue reelecto. Hace unas semanas, Simon hizo pública su intención de postular a la presidencia en las elecciones de 2011.



Alan García con el ex primer ministro Jorge del Castillo, que renunció bajo sospecha.

Todas las miradas sobre el 10 en una semana especial

Román, de mayor a menor

Arrancó en gran nivel, metió un pase genial que abrió el partido, pero se desdibujó después, lo amonestaron y fue reemplazado. En el repaso individual cuesta encontrar a un jugador argentino destacado.

Alejandro Leiva



Juan Román Riquelme controla la pelota ante la marca de Cáceres y Godín. El que mira es Eguren.

Por Daniel Guiñazú

Si Juan Román Riquelme hubiera jugado los noventa minutos del partido ante Uruguay como lo hizo en los primeros treinta, se habría reencontrado con la mejor versión de sí mismo, y hasta se habría reconciliado con todos aquellos que últimamente lo vienen criticando, con razón y sin ella. Pero como no pudo sustraerse al barullo y las asperezas del segundo tiempo, cuesta señalarlo como la figura de un desarrollo que, en verdad, no las tuvo. Además, fue amonestado en la segunda etapa por haber ejecutado un tiro libre sin la autorización del árbitro Carlos Torres, acumuló su segunda tarjeta amarilla en lo que va de las Eliminatorias y, por lo tanto, se quedará al margen del partido del miércoles ante Chile en Santiago.

Desde antes que la pelota se pusiera en marcha, Riquelme atrajo todas las miradas. Sin querer, fue el hombre de la semana en el fútbol argentino. Y todo lo que dijo y se dijo de él en estos siete días, tuvo su caja de resonancia en el Monumental. Román amagó devolver tanta expectativa con una actuación suprema. Arrancó seguro, preciso con la pelota en el toque corto y en la pegada larga, e inteligente para moverse a espaldas de Eguren y Diego Pérez, los dos volantes centrales de Uruguay. A los cinco minutos, le puso la pelota en la cabeza a Messi para anotar el primer gol de los argentinos. Y luego, volcado sobre la derecha, habilitó al propio Messi con un taco lujoso que levantó una oleada de admiración en el estadio. Riquelme era entonces el eje, la medida de todas las cosas.

Pero de pronto apareció en escena el Román que nadie quiere. Lo amonestaron a los cuatro minutos del segundo tiempo. Y a partir de allí, como todos, perdió protagonismo y ganó en ofuscación. Jugó poco, protestó a cada paso, se trabó en discusiones inútiles, y no pudo poner la pelota bajo su suela para que la selección recobrase la calma y el fútbol desencontrados. A los 26 minutos, Basile decidió cambiarlo por Cristian Ledesma. Se marchó aplaudido, no más que eso. El concierto futbolero que despejara las dudas y renovara los asombros quedó para otro momento.

Del resto de la Selección hay poco para decir. Nadie decepcionó. Pero nadie enamoró. Tal vez la pujanza de Tévez y el despliegue de Cambiasso en el medio de la cancha y arriba también, merezcan cierto reconocimiento. Pero ninguno asomó la cabeza por encima del resto. Más allá de sus goles, Messi y Agüero volvieron a dejar gusto a poco. Carrizo, Zanetti, Heinze y Mascherano cumplieron y punto, Demichelis y Burdisso pelearon más de lo que jugaron. Y Ledesma, Diego Milito y Cata Díaz no tuvieron tiempo para cambiarle el rumbo de una actuación demasiado ordinaria, más allá de lo necesario de la victoria.

Leandro Teysseire



Messi festeja su gol con dedicatoria. Atrás Agüero, autor del segundo.

FUTBOL Argentina

Negocio

ARGENTINA	
Carrizo; Zanetti, Demichelis, Burdisso, Heinze; Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Tévez, Agüero, Messi. **DT:** Basile	2

URUGUAY	
Castillo; Fucile, Lugano, Godín, Cáceres; Pereira, Pérez, Eguren, Rodríguez; Suárez, Abreu. **DT:** Tabárez	1

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 5m. Messi (A), 12m. Aguero (A), 39m. Lugano (U). **Cambios:** 23m. Cavani por Fucile (U); 72m Ledesma por Riquelme (A); (A) y Milito por Aguero (A), 73m Bueno por Rodríguez (U), Chevanton por Abreu (U), 89m Díaz por Messi (A).

Por Juan José Panno

La actuación del equipo argentino fue como el sábado porteño: amaneció lindo, luminoso, se nubló sobre la mitad del día, llovió un poquito y hubo una amenaza de temporal que no se comcretó, pero que obligó a llegar a la nochecita con el paraguas y el piloto en la mano, mirando hacia el cielo. Ganó Argentina, con lo justo y hasta con un poquito de susto en el corner del final, pero ganó. No hubo tormenta ni habrá inundación que tape a Basile, Riquelme y compañía, como muchos lo deseaban.

Si uno formara parte de la legión resultadista que giraba cualquier análisis previo en torno de la "terrible" racha de cinco partidos debería resaltar que Argentina se impuso por 2 a 1, que la seguidilla se acabó, que no hay más nada que discutir, buenas noches. Pero por suerte, se trata de comentar partidos y no resultados. Y se sabe que no siempre que se pierde fue porque se jugó mal ni siempre que se gana es porque se jugó bien.

Argentina ganó con justicia (nadie podrá negarlo), pero no jugó bien, no todo lo bien que puede, no todo lo que bien que podría haber jugado luego de alcanzar dos goles muy tranquilizadores en el arranque del partido, no todo lo bien que pudo hacerlo si no hubiera entrado ingenuamente en el juego mañero, confuso y enredado que propusieron los rivales. Jugó bien un rato, amenazó con la gran actuación que le sigue debiendo a la gente, pero por diversos motivos tampoco esta vez la pudo concretar.

Con Agüero metido entre los centrales uruguayos, con Tevez bien abierto por la izquierda y Messi por la derecha, con Cambiasso predispuesto para el toque, con Riquelme enchufado, Argentina además de ofensivo en los palos lo fue en la cancha. Se puso en ventaja con un pase preciso de Riquelme que concretó Messi, aumentó en otra jugada parecida pero con otros protagonistas: Tevez

"Fue un partido muy áspero. El árbitro dejó que el partido se le fuera de las manos."
Carlos Tevez

"El árbitro se equivocó mucho para el lado de ellos. Uruguay pegó mucho y espero que no se repita nunca más."
Juan Román Riquelme

"Lo importante era ganar y lo conseguimos. Fueron muy buenos los primeros 45 minutos y por esas cosas no hicimos más goles."
Javier Mascherano

"Había que ganar sí o sí porque veníamos de cinco empates. Se jugó bien, se ganó como nos lo habíamos propuesto y eso es lo importante."
Sergio Agüero

"Nosotros tuvimos dos distracciones y ellos una, ésa fue la diferencia."
Sebastián Abreu

Escolaso

Quiniela Nacional (O-D-P-Y) La Primera

1	8424	8	1297	15	4808
2	4244	9	4958	16	2413
3	8149	10	0766	17	2855
4	6308	11	1573	18	4181
5	7561	12	6190	19	3405
6	8321	13	8613	20	5866
7	7461	14	2711		

Quiniela Nacional (F-G-J-W) Matutina

1	2532	8	0884	15	4788
2	8447	9	1088	16	1032
3	0795	10	4977	17	9758
4	4611	11	0833	18	1978
5	8911	12	0225	19	6715
6	5803	13	6546	20	3765
7	7947	14	2567		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0574	8	1821	15	4643
2	6091	9	5340	16	2648
3	3282	10	7465	17	1697
4	7091	11	4575	18	1670
5	5923	12	3589	19	7021
6	3623	13	1769	20	4898
7	1933	14	0996		

Quiniela Nacional (O-F-M-M) Nocturna

1	6353	8	3122	15	0094
2	0516	9	0978	16	2107
3	8084	10	4930	17	0594
4	8305	11	0748	18	5052
5	9483	12	8367	19	5614
6	4016	13	6015	20	6255
7	2973	14	9372		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7055	8	5830	15	2419
2	8936	9	1473	16	3860
3	7088	10	2301	17	1938
4	0733	11	0097	18	1821
5	2359	12	4959	19	7164
6	5008	13	2534	20	5436
7	4379	14	0668		

ganó un clásico que tuvo mucho más de boxeo, lucha y rugby que de fútbol

redondo en un partido ovalado

Fin de la mala racha: Argentina ganó un partido: 2-1 a Uruguay. Los goles fueron de Messi y Agüero. El descuento, de Lugano, todos en el primer tiempo. El segundo período fue horrible. Riquelme y Tévez no jugarán contra Chile, el miércoles.

Bernardino Avila



Lionel Messi anota el primer gol del equipo argentino en la tarde de ayer en el Monumental.

(centro), Cambiasso (remate de derecha al palo) y Agüero (zapatazo al tomar el rebote). Enseguida casi gol de Messi y un ratito después cabezazo a la red de Demichelis, un milímetro en offside.

Uruguay, poquito. Voluntad, confusión y alguna gambeta de Suárez. Argentina empezó a funcionar a media máquina y daba la sensación de que en cuanto pisara el acelerador se metía de nuevo en el arco de Castillo. Pero en una distracción de los defensores y una avivada de Suárez que aprovechó un mal pique de la pelota, llegó un centro a ras del piso y el descuento de Lugano. El gol desencadenó un segundo tiempo espantoso. ¿Por qué? Porque a Argentina le empezaron a sobrevolar los fantasmas, a los uruguayos se les dio por desempolvar la mal entendida garra (pegar patadas, ensuciar, vender caras las casi seguras derrotas), se cebaron con un árbitro complaciente e hicieron entrar en el torbellino a los argentinos que se quejaron, protestaron y respondieron con alguna patada a las patadas en vez de jugar y demostrar su indudable supremacía futbolística. El segundo tiempo fue de rugby, o sea una porquería, como siempre que un partido de fútbol se parece a uno de rugby. Un poquito de toque de primera y triangulación se dio cuando entró (tranquilo, incontaminado) el Lobo Ledesma y se juntó con Tevez, tirado unos metros atrás y con Cambiasso. No fue mucho, pero sí lo suficiente como para que se tuviera en cuenta que de eso se trata el fútbol y no de esa cosa que estaban haciendo dentro de la cancha los jugadores y el árbitro.

Ganó Argentina. Para la tabla, fenómeno. Pero de esta Selección se sigue esperando otra cosa.

Bernardino Avila



Los hinchas argentinos se reconciliaron con el equipo de Alfio Basile.

Reconciliación obligatoria

Un público satisfecho

Algo cambió. La relación entre el público y la Selección ya no es tan fría, distante, porque ayer hubo un principio de reconciliación. Será porque el conjunto de Basile ganó después de cinco jornadas fatídicas, será porque exhibió durante treinta minutos un funcionamiento brillante, ese que la gente quiere ver por tantas buenas figuras que el equipo vuelca en la cancha, y será porque después de todo eso, el seleccionado permite la ilusión de vislumbrar un futuro mejor. Tan auspicioso que el público ni siquiera se quejó cuando el partido se afeó. Sino todo lo contrario. Siempre alentó, saltó y aplaudió. Y terminó bancando el sacrificio de los jugadores, con los que mejoró un poco su relación.

Tantos avances se dieron ayer en materia de reconciliación, que el ambiente que pintaban los comentarios y los gestos del público en las afueras del estadio era de total aceptación. Había que ganar como fuera, dejaban escapar algunos, aunque al instante advertían que se podía (y se puede) jugar mejor. Es que si bien la gente se fue conforme por la actuación que tuvo la Selección, no fue tanta la alegría, como la que se imaginaban durante esos minutos dorados en los que el equipo era un aluvión, y amenazaba con golear.

En ese momento, todo era exaltación. Ooolé, ooolé bajaba desde las tribunas ante el toqueteo preciso de Tevez, Messi, Cambiasso, Agüero y Mascherano. O ante una gambeta en seco de Riquelme, que junto al delantero del Manchester United fue el que se llevó la máxima ovación cuando por altoparlantes se hizo el anuncio oficial de la formación. Aplausos a las ganas y empuje a la presión. El 10 de Boca se acercaba a tirar un corner y de nuevo bajaba otra ovación. Flashes por doquier y sonrisas al por mayor. Así, durante esos treinta minutos volvió a aflorar el amor.

Mascherano fue el otro que exaltó al público. Aunque esa relación es algo cotidiano en el equipo de la Selección. Por eso, más llamativo fue el ¡bieeen!, que se escuchaba ante un corte de Heinze, ante una salida de Zanetti, o ante quite de Burdisso, fuera de que no jugaron de lo mejor.

Así, si bien hubo algunos blancos en las tribunas, debido a los últimos resultados y al clima que no ayudó, algo en la relación mejoró. Aunque no del todo. Quedó como una sonrisa un poco forzada, ya que de la Selección siempre se espera algo mejor. Pero por lo menos, algo es algo. Hay principio de reconciliación y puede aflorar el amor.

Informe: Nicolás Sagaian.



Los partidos de hoy

VENEZUELA: Vega o Didamel; Rosales, Rey, Boada, Rojas; Mea, Lucena, Guerra, Vargas; Arango, Maldonado.
DT: C.Farías.
BRASIL: Julio César; Maicon, Lucio, Juan, Kléber; G.Silva, Josué, Elano, Kaká; Robinho, Adriano.
DT: Dunga.
Estadio: Pueblo Nuevo.
Arbitro: Víctor Hugo Rivera (Perú).
Hora: 17 (de Argentina).
TV: TyC Sports.

ECUADOR: Elizaga; Ambrossi, Espinoza, Hurtado, Jesús; Ayoví, Castillo, Valencia, Guerrón; Benítez, Caicedo.
DT: S.Vizuete.
CHILE: Bravo; Medel, Jara, Fuentes; Vidal, Carmona, Cereceda, M. Fernández; A. Sánchez, Suazo, M. González.
DT: M.Bielsa.
Estadio: Olímpico Atahualpa.
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Hora: 18.55 (de Argentina).
TV: TyC Sports.

Posiciones

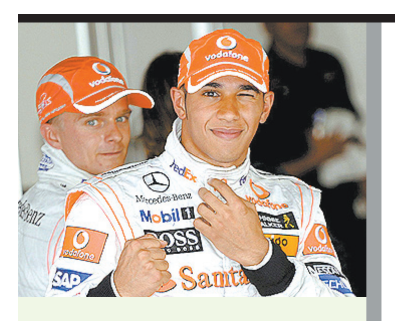
Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	20	9	6	2	1	17	6
Argentina	16	9	4	4	1	13	6
Brasil	13	8	3	4	1	11	4
Chile	13	8	4	1	3	13	12
Uruguay	12	9	3	3	3	17	8
Colombia	10	9	2	4	3	4	8
Ecuador	9	8	2	3	3	10	14
Venezuela	7	8	2	1	5	9	13
Bolivia	8	9	2	2	5	11	20
Perú	7	9	1	4	4	5	19

"El árbitro me volvió loco. Qué permisivo, una cosa de locos, cobró cualquier cosa."

Alfio Basile

Eliminatorias europeas

Estonia-España	0-3
Inglaterra-Kazajstán	5-1
Rumania-Francia	2-2
Suecia-Portugal	0-0
Holanda-Islandia	2-0
Luxemburgo-Israel	1-3
Polonia-Rep. Checa	2-1
Turquía-Bosnia	2-1
Bulgaria-Italia	0-0



La Pole fue para Hamilton

El piloto inglés Lewis Hamilton, con McLaren, arrancaba en la madrugada en la pole position en el autódromo Fuji Speedway por el Gran Premio de Japón de Fórmula 1, 16ª prueba del Campeonato Mundial. Hamilton, líder del campeonato, sumó en Fuji su quinta mejor posición de largada del año y 12ª en el trazado japonés, donde cronometró un tiempo de 1m18s404/1000, a un promedio de 209,515 kilómetros por hora. Lo siguieron los finlandeses Kimi Raikkonen (Ferrari) a 240/1000 y Heikki Kovalainen (McLaren) a 417/1000 y el español Fernando Alonso (Renault) a 448/1000.

Basso fue el más rápido

El piloto Martín Basso (Ford) se quedó ayer con la pole position del TC 2000 en el autódromo Ciudad de Viedma, Río Negro, en el marco de la 11ª fecha de la temporada. El rafaelino registró un tiempo de 1m33s099/1000, a un promedio de 159,2 kms/h, para recorrer los 4119 metros del trazado rionegrino. En segundo lugar quedó "Pechito" López (Honda) a 0.050 y tercero fue Carlos Okulovich (Honda) a 0.096. Hoy a las diez se correrá la carrera clasificatoria y desde las 12.50 se desarrollará la final.

"No tengo nada que reprochar al equipo porque los jugadores lo entregaron todo, Bolivia fue superior."

José "Chemo" Del Solar

FUTBOL Paraguay derrotó a Colombia de visitante y se acerca al Mundial

Un equipo que sigue sumando

El conjunto que dirige el rosarino Gerardo Martino no jugó bien, pero ganó y continúa mirando a los otros equipos de las Eliminatorias desde arriba. Salvador Cabañas anotó el único tanto del encuentro que se jugó en El Campín de Bogotá.

COLOMBIA	0
Julio; Zúñiga, Perea, Yepes, Armero; Vargas, Guarín, Bedoya; G. Hernández; Rentería, Montero. **DT:** E. Lara.	

PARAGUAY	1
Villar; Verón, J.C. Cáceres, Da Silva, A.Torres; Vera, V.Cáceres, Barreto, Riveros; Cabañas, Haedo. **DT:** G. Martino.	

Estadio: El Campín (Bogotá).
Arbitro: Pablo Lunatti.
Goles: 9m Cabañas (P).
Cambios: 54m Quinteros por G.Hernández y por Ferreira (C), Ramos por Guarín (C), 75m Bogado por Haedo (P), 82m Bonet por Barreto (P).

AFP



Paraguay festeja el gol de Salvador Cabañas.

Colombia arrancó mejor que Paraguay, pero la suerte quiso que fueran los visitantes los que, a los nueve minutos de juego, se encontraran en ventaja gracias a un gol de Salvador Cabañas, con un remate desde la izquierda con olor a centro que terminó sorprendiendo a todos para meterse en el arco que defendía Agustín Julio. Con este triunfo, el equipo del Tata Martino suma 20 puntos y quedó muy cerca de la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010.

A juzgar por lo que siguió, la diferencia conseguida por los paraguayos fue demasiado premio. Porque Colombia no se entregó y se soltó más para buscar la igualdad y estuvo varias veces cerca de lograrlo. Primero con un remate de Guarín que se fue apenas desviado, luego con otro tiro frontal de Bedoya, que Villar sacó al corner, y más tarde con un disparo de Vargas que se fue por un costado. Sin embargo, terminó yéndose al entretiempo entregando una buena imagen pero con las manos vacías.

Paraguay pudo ampliar en el arranque del complemento en una jugada de tiro libre que efectuó Aureliano Torres y que Riveros conectó de cabeza, apenas desviado sobre el palo izquierdo de Julio. Colombia no se quedó atrás y siguió avanzando sobre el terreno de los paraguayos, que se fueron retrasando en el campo de juego, apostando claramente al contragolpe.

Así y todo los de Martino se las ingeniaron para asustar de tanto en tanto a los locales con algunas situaciones picantes, como la que dispuso Cabañas para anotar el segundo de su equipo, que no fue validado por el árbitro Pablo Lunati, quien aceptó cobrar una dudosa posición adelantada del delantero paraguayo.

En los últimos minutos del partido, los locales (que el miércoles visitan a Brasil) asfixiaron a los paraguayos (el mismo día recibirá a Perú), que terminaron aguantando el resultado. En tiempo de descuento, Ferreira se perdió el empate con un remate por arriba del travesaño.

Venció a Perú y lo dejó último

Bolivia salió del fondo

BOLIVIA	3
Arias; Vargas, Rivero, Raldes, Reyes; Flores, R.García, Robles, Vaca; Martins, Botero. **DT:** Edwin Sánchez.	

PERU	0
Butrón; Vilchez, Zambrano, Vargas; Torres, Chávez, Prado, Mariñó, de la Haza; Fano Espinoza, Alba. **DT:** José del Solar.	

Estadio: Hernando Siles (La Paz). **Arbitro:** José Buitrago (Colombia). **Goles:** 4m y 16m Botero (B); 81m García (B). **Cambios:** 46m Guizasola por Chávez (P), 62m Aguirre por Alba (P), 65m Escobar por Martins (B), 82m Torrico por Vaca (B), 85m Rengifo por Espinoza (P), 87m L. Gutiérrez por Raldes (B).

Bolivia goleó ayer a Perú por 3 a 0 en la altura de La Paz y, como consecuencia de la victoria, condenó al equipo que dirige José "Chemo" del Solar al último lugar de la tabla de posiciones. Los goles del seleccionado boliviano los anotaron Joaquín Botero (en dos oportunidades, y se convirtió en el mayor anotador de la historia de su seleccionado, con 17 tantos) y Roland García.

Si bien la primera imagen del partido estuvo marcada por la agresividad del seleccionado peruano en su planteo de juego, poco tardó Bolivia en lograr la apertura del marcador. La defensa del equipo visitante sufrió la velocidad de los atacantes bolivianos. A los 4 minutos Bolivia logró la ventaja cuando Botero pudo capitalizar un pase de Martins. Apenas once minutos después llegó el segundo gol, esta vez a raíz de un tiro libre de Vaca que Botero conectó de cabeza. Con dos goles de diferencia, Bolivia comenzó a administrar el partido con un ritmo menor frente a un rival que, más allá de su juego rápido, no encontró argumentos para una reacción.

El segundo tiempo tuvo escasa intensidad en el juego, aunque el equipo peruano ganó en poderío ofensivo a partir del ingreso de Guizasola.

En ese marco anodino llegó la tercera conquista boliviana, a nueve minutos del final: García sacó un remate desde 30 metros que se desvió en un defensor y selló la victoria.

Bolivia recibirá el próximo martes a Uruguay, mientras que Perú visitará a Paraguay en Asunción, el miércoles.

TENIS El cordobés irá por el título de Estocolmo ante Soderling

Nalbandian alcanzó la final

Se impuso en semifinales ante el finlandés Nieminen y hoy deberá medirse con el tenista sueco, para intentar conquistar el noveno título de su carrera y el segundo del año, tras consagrarse en el ATP de Buenos Aires y perder una final en Acapulco.

David Nalbandian, el número uno del tenis argentino, avanzó ayer a la final del torneo de Estocolmo, que se juega sobre carpeta indoor y reparte premios por 713 mil euros, tras vencer por 6-2 y 6-1 al finlandés Jarkko Nieminen, y hoy buscará el noveno título de su carrera ante el sueco Robin Soderling.

El cordobés, séptimo en el ranking mundial, empleó sólo una hora y cinco minutos para doblegar a Nieminen (33º) y hoy irá en busca del título ante el local Soderling (35º), quien arrasó por 6-1 y 6-0 en 44 minutos al japonés Kei Nishikori (77º).

La figura del equipo argentino de Copa Davis que jugará la final ante España, en Mar del Plata, animará su tercera final del año, tras conquistar el ATP de Buenos Aires (venció a José Acasuso) y perder la definición de Acapulco (ante el español Nicolás Almagro).

Nalbandian había superado previamente al estadounidense Bobby Reynolds (82º), al sueco Joachim Johansson (771º) y al español Albert Montañes (51º), y ayer ofreció una verdadera exhibición ante Nieminen, a quien enfrentó por décima vez en el circuito. Nalbandian le ganó al finlandés seis veces, las anteriores en la final de Estoril 2002, más Montreal y el US Open 2003, Munich 2005 y Australia 2006. Nieminen lo superó cuatro veces, en Cincinnati 2002, Dubai y Beijing 2004, y Miami 2007.

En Estocolmo, el cordobés dominó desde el primer set, que se adjudicó por 6-2 en 35 minutos tras quebrarle dos veces el servicio al europeo. Sacó muy bien durante todo el partido y se mostró muy preciso con la devolución, al punto de que en el segundo set quebró tres veces el servicio de su rival y definió el juego por 6-1 en el primer match point que dispuso.

En su carrera, Nalbandian conquistó ocho títulos y llegó con la de hoy a nueve finales en el circuito. Se consagró en Estoril y Basilea 2002, Munich y el Masters de Shanghai 2005, Estoril 2006, Madrid y París 2007 y el mencionado de Buenos Aires, en febrero pasado.

La recuperación de Nalbandian es una buena señal para el tenis argentino, que lo necesita a pleno para acompañar a Juan Martín Del Potro en la final de la Davis ante España.

Respecto de los antecedentes con su rival de hoy, Nalbandian lo venció cuatro veces: Masters Series de Roma y Madrid 2004, y las series de Copa Davis jugadas en Buenos Aires, ambas en el Parque Roca, en 2006 y en abril de este año.

Soderling, quien ayer mostró un juego avasallante ante Nishikori y había vencido en octavos de final al argentino Juan Mónaco (43°), superó a Nalbandian una sola vez, en el Masters Series de Hamburgo de 2005.

AFP



David Nalbandian durante su triunfo ante Nieminen.

Mañana arranca el Masters Series de Madrid

Duro comienzo para los argentinos

David Nalbandian, Juan Martín Del Potro y Juan Mónaco asumirán difíciles estrenos en los respectivos partidos que jugarán el lunes en el Masters Series de Madrid, que repartirá premios por 2.270.000 euros. El cordobés sorteará la primera vuelta, pero en segunda se mediará con el vencedor entre el checo Tomas Berdych (21) y el alemán Rainer Schuettler (34º). Por su lado, el tandilense Del Potro (noveno cabeza de serie) se topará con el ganador del duelo que sostendrán el ruso Mijail Youzhny (22º) y el finlandés Jarkko Nieminen (33º) y el también tandilense Mónaco (43º) se cruzará, en primera ronda, con el checo Radek Stepanek (29º).

El número uno del mundo, el local Rafael Nadal, sorteará la primera ronda sin jugar y recién debutará en la segunda con el triunfador entre el alemán Nicolas Kiefer y el letón Ernesto Gulbis. Por su lado, el segundo jugador del ranking, el suizo Roger Federer, jugará en segunda vuelta con el ganador del anunciado partido entre Mónaco y Stepanek. Mientras, el serbio Novak Djokovic, tercer preclasificado, jugará en segunda vuelta con el vencedor de un cotejo que animarán el ruso Dmitri Tursunov con un adversario surgido de la clasificación.

Por otra parte, otros tres argentinos continúan en carrera para ingresar al cuadro principal del torneo, al ganar sus respectivos encuentros inaugurales de la clasificación. El misionero José Acasuso (47º) se benefició con el retiro por abandono del español Pablo Andujar (96º), cuando se imponía por 6-3, 3-6 y 2-0. Su próximo rival será el belga Steve Darcis (58º), verdugo del francés Nicolas Devilder (63º) por 6-4 y 7-6. El santafesino Eduardo Schwank (54º) superó al local Oscar Burrieza (653º) por 7-6 y 6-4 y espera por el ganador del cotejo que sostenían el estadounidense Robby Ginepri y el serbio Janko Tipsarevic. Y Cañas (61º) batalló intensamente para doblegar al luxemburgués Gilles Muller (68º), por 4-6, 6-2 y 6-4 y ahora deberá enfrentar al belga Olivier Rochus (110º), quien no le dio opciones al riocuartense Agustín Calleri (50º), al batirlo por 6-3 y 6-1.

Con tonada cordobesa

El ex intendente cordobés Luis Juez reconoció que Mar del Plata es mejor ciudad para albergar una final de Copa Davis. “Debemos reconocer, a pesar del esfuerzo que hicieron muchos empresarios, que Mar del Plata es mejor sede que Córdoba, por infraestructura y cosas que todos sabemos, aunque ahora pueda dolerles a muchos”, sostuvo el ex candidato a gobernador.

“Me sorprendió la decisión. Nos habíamos ilusionado. Pero no creo que la política haya metido la cola. Es algo deportivo.”

Héctor “Pichi” Campana

“A Nalbandian lo vamos a recibir en Mar del Plata con los brazos abiertos y con toda la esperanza de ganar la Davis..”

Juan Curuchet

Pedido de argumentos

El titular de la Federación Cordobesa de Tenis, Roberto Castelari, anunció ayer que pedirá a la Asociación Argentina que explique los argumentos por los cuales fue elegida Mar del Plata y no Córdoba como sede de la final de la Copa Davis. “Espero que la Asociación Argentina de Tenis me informe cuáles son los motivos”, sostuvo Castelari.

PAGINA|12 / DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 2008

C&E

Visto & oído

✱ Número tras número, los lectores de **Página|12** fueron siguiendo los notables artículos "La filosofía y el barro de la historia", en los que José Pablo Feinmann abordó de un modo a la vez riguroso y ameno, el pensamiento de los grandes nombres, desde Descartes hasta Derrida, pasando por Hegel, Marx, Nietzsche, Heidegger y Sartre, entre otros. Ahora esos fascículos encontraron un nuevo formato: el libro que lleva por nombre, precisamente, *La filosofía y el barro de la historia*, y que acaba de publicar Planeta. Como dice en el prólogo el filósofo y traductor Franco Volpi: "Lo que encontramos en estas páginas apasionantes es un inagotable tanque de ideas, un formidable gimnasio para pensar, un ejercicio de lucidez e inteligencia crítica".

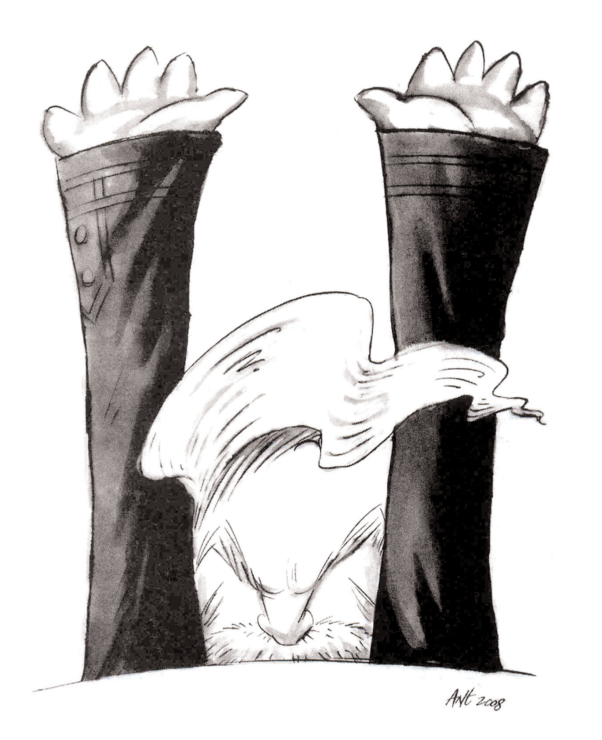
LITERATURA **Las manías de los escritores reunidas en un libro**

Pequeñas anécdotas a pie de página

Por Silvina Friera

Proust trabajaba hasta las 7 de la mañana, Dostoievski escribía día y noche, Sartre era un grafómano obsesivo y Marguerite Duras tenía siempre al lado una botella de whisky. Estas y otras historias fueron recopiladas por el autor italiano Francesco Piccolo en *Escribir es un tic.*

En la era de la grafomanía, el oficio de escritor no se considera tal. Cualquiera puede "ejercerlo", basta con escribir un relato o algo que se le parezca. El chileno Luis Sepúlveda siempre se acuerda de un oficial de aduanas de Quito. "Cada vez que tenía que mendigar una visa me preguntaba la profesión. Cuando le contestaba: 'Escritor', repetía: 'Le he preguntado la profesión'". Muchos, como ese oficial de aduanas, creen que los escritores escriben cuando tienen "mal de amores", cuando hay luna llena o, con suerte, cuando reciben la visita de esa extraña dama llamada Inspiración. En *Escribir es un tic* (Paidós), el escritor italiano Francesco Piccolo propone un recorrido ligero de equipaje por los métodos y las manías de Balzac, Hemingway, Claudio Magris, Ian McEwan, Thomas Mann, Marcel Proust, Gabriel García Márquez, Paul Valéry, Kafka, Sartre, Georges Simenon, William Faulkner, Marguerite Duras, Mark Twain, Raymond Carver, Italo Calvino y Gustave Flaubert, entre otros escritores. El libro, según plantea el autor en el prólogo, nació de un deseo íntimo. "Sentía la necesidad de reunir una documentación práctica para mostrar que el oficio de escribir tiene sus reglas y no se parece en nada a esa imaginería de colegial tan falsa." Piccolo, en su embestida contra el mito romántico del poeta, copió páginas y páginas en la que los escritores hablaban de cómo escribían, dónde, cómo habían empezado y por qué, "para recordarme a mí mismo todos los días que la escritura es una combinación original de devoción sagrada y mentalidad de empleado".





Hemingway aconsejó sin saberlo a Gabo. Rushdie vivió amenazado en más de 50 casas, sin abandonar su rutina. Valéry *(abajo)*, madrugador.

Vivir como un burgués, escribir como un loco

Cuando William Faulkner vivía en Nueva Orleans, conoció a Sherwood Anderson. "Pasábamos las tardes paseando juntos por la ciudad y hablando con la gente. Luego, por la noche, delante de una o dos botellas, él hablaba y yo escuchaba. Antes del mediodía no lo veía nunca. Se quedaba en casa trabajando. Decidí que si ésa era la vida del escritor, yo también lo sería", dijo el autor de *Las palmeras salvajes*. Kafka confesaba que el ritmo de su vida estaba organizado exclusivamente con vistas a escribir: "Si experimenta cambios, lo hace para adaptarse lo mejor posible al escritor, porque el tiempo es corto, las fuerzas son escasas, la oficina es un espanto, la habitación es ruidosa, y hay que salir del paso con artificios, cuando no se puede hacer con una buena vida recta". Un periodista que entrevistó a Ian McEwan se sorprendió por la vida que llevaba el autor de *Expiación*, con esposa e hijos, té y costumbres semanales, en contraste con sus historias crueles, inquietantes. "Esta tranquilidad requiere un afán continuo y unos ajustes continuos. Considero que es la condición indispensable para tener trato con mi imaginación", revela el escritor británico, y recuerda que Flaubert decía que había que vivir como un burgués y escribir como un loco. "Si te crees el mito romántico del poeta que se acuesta a las cinco de la madrugada, borracho y con cinco o seis mujeres a la vez, puedes hacer lo que sea menos escribir", ironiza McEwan.

El fantasma más temido

Proust tenía la costumbre de volver a su casa muy tarde. Se ponía el pijama y un grueso jersey de lana del Pirineo, y trabajaba hasta las siete de la mañana o incluso hasta más tarde. Sentado en la cama, las rodillas le servían de escritorio; la posición era incómoda, pero Proust no se preocupaba por su salud ni por su comodidad. En una carta a su amigo Louis de Robert cuenta que, al escribir así, apoyado en el codo, en papeles inestables, se sentía muerto de cansancio al cabo de diez renglones. Escribía deprisa, con pluma de marca Sergent Major. En la mesita de luz tenía quince plumas al alcance de la mano (si una se le caía, no tenía que recogerla), dos tinteros escolares de vidrio, un reloj de péndulo barato y material para sus inhalaciones. Gabriel García Márquez señala que su maestro fue Hemingway. La lección que aprendió del narrador norteamericano fue ésta: "El descubrimiento de que el trabajo de todos los días sólo debe interrumpirse cuando ya sabes cómo reanudarlo al día siguiente. No creo que se haya dado nunca un consejo mejor para escribir. Es, ni más ni menos, el remedio absoluto contra el fantasma más temido por los escritores: la agonía matutina ante el papel en blanco".

El propio Hemingway narró de un modo magistral su jornada de escritor parisiense en *París era una fiesta*. Por lo general escribía en una cafetería, pero durante una temporada solía alquilar una habitación de hotel bien calefaccionada, y mientras escribía comía mandarinas o castañas asadas. Subía a la habitación con una idea en la cabeza, trabajaba toda la tarde desarrollándola, escribiéndola una y otra vez hasta que surgía otra idea. Cuando aparecía esa nueva idea, Hemingway dejaba de escribir. Cerraba el cuaderno y salía, muy contento, a dar una vuelta por París; sabía que hasta el día siguiente ya no debía pensar en esa idea, para que el subconsciente trabajara por él. Leía, caminaba, hacía gimnasia, se acostaba con su mujer.

Un caso especial es el de Salman Rushdie. Cuando se pronunció la *fatwa* contra él, cambió radicalmente su vida y en pocos años vivió en más de cincuenta casas distintas; pero a pesar del peligro y la vida desordenada, todos los días encendía la computadora a las diez y media de la mañana y trabajaba unas cuatro horas.

Escribir es reescribir

"La primera redacción la hago a mano –explicaba Raymond Carver–. Con soltura, casi con prisa. Luego escribo a máquina y ya cambio algunas cosas. Añado, quito. Hago dos o tres redacciones y entonces le paso el borrador a Tess, que me da su opinión. Luego entrego la copia mecanografiada a una señora que tiene una computadora personal. A la mañana siguiente ella me trae el texto impreso. Hago más correcciones, hago cortes, a veces radicales, y se lo devuelvo. Ella vuelve a escribirlo y así varias veces, cinco, diez. He llegado a hacer treinta redacciones de un relato. Con una poesía incluso más." Dostoievski escribía día y noche, en cambio T. S. Eliot sólo un par de horas: "He descubierto que más de tres horas no funciona. Como mucho pulo un poco el texto. Cuando me he pasado de las tres horas, nunca he producido cosas satisfactorias. Es mejor dejarlo ahí y dedicarse a otra cosa".

El mejor "órgano de control" de la escritura es la reescritura. Flaubert afirmaba: "Escribir significa reescribir", y en una carta a Louise Colet comentaba: "Hoy me he pasado ocho horas corrigiendo cinco páginas y creo que he trabajado bien". García Márquez escribe y corrige, corrige y escribe hasta que su agente literario le imprime el manuscrito, casi a la fuerza. "Un libro no se termina, se abandona", admite el colombiano, y de mala gana lo entrega a su destino. Sartre escribía cuarenta páginas diarias de lo que fuera (sobre todo cartas), pero era un grafómano obsesivo. Mary McCarthy hacía crítica teatral en una revista, pero cuando se casó con Edmund Wilson, su marido decidió que podía dedicarse a la narrativa. "Me metió en un cuartito, no me encerró con llave pero me dijo: 'Quédate ahí y trabaja'. Lo hice, me senté y me puse a escribir", recordaba la autora de *Memorias de una joven católica*. Una costumbre rígida como la de Paul Valéry, que todos los días, de cuatro a siete de la mañana (en la "hora pura y profunda") tomaba asiento en su escritorio, y nos ha regalado sus 261 *Cuadernos*, escritos entre 1894 y 1945, una de las obras más luminosas del siglo XX. Valéry dedicaba a los cuadernos las horas incipientes de la mañana.

Manías domésticas

Los ritos están presentes en todas las formas de creación artística. La Premio Nobel de Literatura Toni Morrison cuenta que el

Yoko ama a Islandia

Yoko Ono reconoció al pueblo islandés por "su aplicación del calor geotérmico y su uso de energía limpia", al distinguirlo con el Premio de la Paz John Lennon, que deben compartir con el indio Vandana Shiva por su trabajo por la paz y el ambiente. O sea, son 25 mil dólares, a repartir entre 320 mil islandeses.



Juana Azurduy en la plaza

Juana Azurduy, heroína de la independencia y en su momento teniente coronel del Ejército Revolucionario del Norte, es homenajeada durante octubre y noviembre con un musical homónimo que, en forma gratuita, será presentado en plazas porteñas. *Juana Azurduy, el musical*, con la participación de Ana María Cores y Pepe Monje, será mostrada hoy en el Parque Centenario y mañana frente al Planetario Galileo Galilei, a las 17.

Roth contra la trata

En el marco de la campaña publicitaria que el canal de cable Cosmopolitan TV realiza contra la trata de personas, la actriz Cecilia Roth conducirá un documental sobre este problema que afecta en la Argentina a al menos medio millar de jóvenes sometidas a esclavitud sexual. El documental *Mujeres que no callan* saldrá al aire el 17 de octubre.



cuarto donde escribe está lleno de duendes y espíritus mágicos y está tan convencida que no deja entrar a nadie por miedo a que esas figuras mágicas se escapen si ven a un extraño. Los instrumentos de trabajo imprescindibles de Marguerite Duras eran una botella de whisky siempre a mano, "una marca de tinta negra difícil de encontrar" y la misma mesa y la misma silla delante de la misma ventana. Y, sobre todo, la casa en silencio, una casa tan querida que la consideraba "un caparazón protector". Cuando Balzac se disponía a escribir un libro, no admitía distracciones: cerraba las cortinas y no distinguía el día de la noche. Mientras duraba la composición, no bebía vino ni licores. Pero era adicto al café. Thomas Mann reunía a su familia todas las noches y les leía lo que había escrito durante el día. Después entablaba discusiones con su esposa y sus hijos, que tenían permitido opinar. Más de una vez, Mann acababa aceptando sus consejos.

Mark Twain, con precisión obsesiva, llevaba la cuenta de las palabras que había escrito durante el día: "en sus manuscritos se pueden ver pequeños números escritos a lápiz cada equis páginas". Hemingway, cuando escribía, llevaba como amuleto en el bolsillo derecho "una castaña de Indias y una pata de conejo raída, con los huesos y los tendones relucientes de tanto sobarlos". Bruce Chatwin tenía fijación con los cuadernos donde anotaba sus impresiones durante sus viajes; eran del tipo *moleskine*), fabricados por una pequeña empresa familiar de Tours, pero Chatwin los compraba siempre en una papelería de la Rue de l'Ancienne Comédie y escribía en ellos su nombre y dirección, y ofrecía generosas recompensas, si los perdía, a quien los encontrase. A Antonio Tabucchi le gusta escribir en cuadernos escolares con tapas negras y lomo rojo. En Italia ya no los encuentra, por lo que va a buscarlos a las tiendas de la vieja Lisboa. Calvino solía escribir en el reverso de las galeras, sobre todo en su despacho de la editorial Einaudi, porque además de ahorrar papel pensaba que así se le bajaban los humos.

El método Simenon

Georges Simenon sacaba una guía telefónica al azar, se sentaba a la mesa y la hojeaba. Cuando encontraba un nombre que le gustaba lo escribía en un papel. Seguía consultando guías hasta haber reunido una treintena de nombres en su lista. Luego empezaba la segunda fase: con la lista de los treinta nombres en una mano y en la otra una bola de oro macizo, que habitualmente estaba encima de su escritorio, paseaba de un lado a otro de su despacho haciendo resonar en su boca los nombres que había copiado, uno a uno, como cuando un catador paladea un sorbo de vino. Cuando uno de los treinta nombres no superaba la prueba, el creador de Maigret, ese comisario de mirada profunda, se detenía un momento junto a la mesa y lo tachaba con un lápiz. El rito proseguía hasta que la lista se reducía a doce nombres. Entonces empezaba la fase número tres: volvía a sentarse a la mesa y escribía una ficha biográfica de cada uno de los doce nombres, en hojas separadas. Después apilaba esas hojas como naipes sobre el tablero de la mesa, barajaba los destinos de los personajes y por fin se ponía a escribir la novela, sin separar el lápiz del papel.

Un cuarto propio

"En casa no puedo escribir, necesito aislamiento, y la cafetería es un aislamiento especial: es el sitio donde la soledad se verifica en medio de los demás", subraya Claudio Magris. Cuando Don DeLillo está lejos de su casa, se lleva su máquina de escribir, pero admite que necesita varios días para acostumbrarse al nuevo ambiente. "Es un trastorno muy grande no tener tu propia mesa, tus propias paredes, ciertas imágenes, las fotografías, los objetos, los libros. Es como estar perdido en el espacio, y necesitás una eternidad para acomodarte." DeLillo nunca pudo familiarizarse con la computadora. "Necesito el ruido de las teclas, de las teclas de la máquina de escribir manual. La materialidad de un tecleo tiene un peso, es como si usara martillos para esculpir las páginas." La máquina de escribir de Isaac Bashevis Singer, Premio Nobel de Literatura, era, sin duda, la más especial: "No es una máquina de escribir, es un crítico literario. Lo he dicho también en Estocolmo. Cuando la historia que estoy escribiendo no le gusta, deja de trabajar".

Abelardo Castillo, Marcelo Cohen, Angélica Gorodischer y Juana Bignozzi

Rituales con sello argentino

La Audiovideoteca de Escritores, el primer archivo audiovisual de la literatura argentina, ha producido desde octubre de 2004 más de 150 entrevistas a escritores, dramaturgos y artistas visuales. En estos reportajes, que duran un promedio de dos horas, cada escritor repasa el proceso creativo, sus obsesiones y metodologías de trabajo, entre otros temas.

* **Abelardo Castillo:** "La hora en la que escribo es la noche. Para mí la noche no es un momento en el tiempo, sino un lugar en el espacio. Es como entrar a una casa vacía y especialmente mía. Entro a la noche como se entra a un lugar. Y soy un hombre nocturno. En cuanto a las manías que tengo para facilitarme el acto de escribir, yo diría que son todas. Recuerdo que Arnoldo Liberman cuando me veía perder una hora en la limpieza de la tipografía de la máquina de escribir hablaba de los rituales de los escritores, pero decía que en mí se acercaban mucho a la locura. Ese tipo de manías que tenemos para escribir son exactamente lo contrario de lo que parecen: son para no escribir. Tengo todas las manías. Tengo casi siempre dos cosas iguales, dos objetos iguales de algo que necesito o que quiero: dos lapiceras idénticas, dos computadoras exactas... Es terror a perder algo que me gusta o que amo demasiado, con lo cual he conseguido duplicarme el patetismo de la pérdida. Si hubiese utilizado el fervor y empecinamiento que he puesto en limpiar máquinas, buscar objetos perdidos, preocuparme por cosas innecesarias, sería uno de los escritores más fecundos del planeta."

* **Marcelo Cohen:** "Cuando era un poco más joven y me ganaba la vida traduciendo, trabajaba a la mañana y escribía entre las seis de la tarde y las nueve de la noche. Eso me permitía vencer la melancolía, esa especie de asedia que les da a algunos temperamentos como el mío al atardecer, cuando baja el sol. Pero ahora no me da la energía para escribir a la tarde después de haber traducido cinco horas. Entonces tengo que alternar. Y cuando escribo lo hago a la mañana. Y si estoy escribiendo, escribo todos los días. No escribo los fines de semana, no me gusta. He tenido en algún momento ese prurito que tenía Stendhal, que decía que mientras escribía sólo podía leer el Código Civil. Sólo quiero escuchar mi voz, pero después me di cuenta de que traducir me ponía la cabeza en movimiento y me sacaba de mí. Me cansa mucho escribir a mano, así que escribo en la computadora. No va lo suficientemente rápido la mano. Yo me formé en el periodismo y el pasaje de la mente a los dedos siempre ha sido el teclado."



* **Angélica Gorodischer:** "Soy disciplinada y organizada para escribir. A la hora de escribir marco tarjeta como si fuera a la fábrica. Me pongo horarios y los cumplo. Necesito cierta tranquilidad, silencio, pero también puedo escribir a presión. Cuando estoy escribiendo una novela tiendo a leer menos narrativa. Y a escuchar porque todo sirve, hasta lo que me dice el verdulero. Una manía es que no imprimo un texto hasta que no está como yo quiero y una vez que lo imprimo ya no corrijo más porque para mí eso ya está terminado."

* **Juana Bignozzi:** "Durante muchos años creí en eso que decía Maiakovski, que tomaba notas en una libretita. Y yo también tenía una libretita y me servía. Leo ese fárrago que escribí, que es impresentable siempre, y de ahí saco alguna idea y la trabajo. Y a veces, incluso cuando ya está muy ordenado el poema, lo recorto y la armo y eso me divierte, porque me gustan los rompecabezas. Muchas veces veo que los versos no tienen el orden que deberían tener, que yo quiero que tengan, y así recortando y pegando, lo logro ordenar. Para escribir yo no tengo mitología, escribo en cualquier papel. Cuando escribía con la Lettera 22, casi no escribía a mano... ahora con la computadora, siento más la distancia, entonces escribo a mano y después lo paso en limpio."

* Fragmentos pertenecientes a la Audiovideoteca de Escritores. Para acceder a las entrevistas se puede ingresar a www.audiovideotecaba.gov.ar.

CINE **El realizador Adrián Jaime y su estremecedor documental *Victoria***

En busca de la identidad perdida

Por Oscar Ranzani

Victoria Donda, actual diputada por el Movimiento Libres del Sur, nació en 1977 en la ESMA, es hija de militantes políticos desaparecidos durante la dictadura y recuperó su identidad en 2004, mientras la cámara de Jaime seguía de cerca ese proceso.

La vida de Victoria Donda está marcada por el dolor y las aristas de su historia familiar la hacen parecer cinematográfica. Por eso no sorprende que un director haya puesto su mirada sobre ella: la actual diputada por el Movimiento Libres del Sur nació en 1977 en la ESMA, es hija de dos militantes políticos desaparecidos durante la dictadura José María Laureano Donda y María Hilda Pérez; recuperó su identidad en 2004; su abuela, Leontina Puebla de Pérez, es una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo; mientras que su tío paterno, Adolfo Donda Tigel, fue jefe de Operaciones de la ESMA y actualmente está acusado de delitos de lesa humanidad. *Victoria* se titula el film de Adrián Jaime (*Tosco. Grito de Piedra* y *Los perros*) que focaliza sobre la búsqueda que emprende esta joven para conocer el destino de sus padres, tener mayor información de sus vidas y poder desentrañar su compleja historia familiar, lastimada por el terrorismo de Estado. Por eso, antes que una película sobre su vida, *Victoria* es un relato de búsqueda que parte de su propia necesidad interna de conexión familiar. El film puede verse los jueves de octubre a las 19.30 y a las 21 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

El documental comienza con un viaje de Victoria a Toronto (Canadá) para encontrarse con Leontina, que vive allí con sus tíos maternos. Ese encuentro desempolva unos cuantos recuerdos contados, leídos y observados a través de fotografías. Pero ése no es el único viaje que emprende Victoria: también llega hasta Entre Ríos a reunirse con parte de la familia Donda, participa de una reunión de ex compañeros de estudio de su padre en el Liceo Naval y conoce a una de sus compañeras de militancia. Victoria también pisa los viejos dominios de su tío, el represor, el único que podría decirle, según ella confiesa, dónde están sus padres. Pero él se niega a recibirla. El último tramo del documental es muy intenso a raíz del relato de un viejo compañero de celda de su mamá en Morón, antes de que fuera destinada a la ESMA, lugar que Victoria visita provocando una sensación que estremece: ése fue el espacio en el que cuando nació, su madre le puso una cintita azul en el lóbulo de la oreja para que después pudiera ser identificada.


Victoria Donda dice que su tío, represor en la ESMA, sabe qué fue de sus padres.

"La película nace con la idea de colaborar con la búsqueda de Abuelas para encontrar esa enorme cantidad de chicos que todavía quedan con la identidad robada en manos de apropiadores y que seguramente han nacido en situación de secuestro de sus verdaderos padres y que al día de hoy se encuentran desaparecidos también", señala Jaime en la entrevista con **Página|12**. "A partir de eso –continúa el cineasta– empezamos a buscar en qué punto pararnos de la temática y queríamos contar una parte de la historia de los pibes que no estuviese al día de hoy narrada en el cine, como era la búsqueda por dentro de una historia de recuperación de identidad. Las casualidades de la vida permitieron que tuviéramos la oportunidad de conocer a Victoria y su caso, en los momentos en que esto se iba dando, y definimos encararlo por ahí."

–¿Cómo reaccionó Victoria a la propuesta teniendo en cuenta que, al momento de realizar el documental, no había pasado mucho tiempo de la recuperación de su identidad?

–Es que no sé cuánto tiempo pasa hasta que uno recupera su identidad. Las búsquedas tienen distintas miradas: hay algunos pibes que buscan el derrotero familiar, otros que buscan saber cuáles son las aproximaciones a la vida que ellos llevan hoy de las que llevaban sus padres antes. Buscar conectarse con la familia no es una decisión simple, y muchos de ellos no se conectan. Calculo que debe haber muchos chicos que, de alguna forma, intuyen su condición de apropiación y, sin embargo, no lo manifiestan públicamente.

–¿Y el caso de Victoria?

–Se dio en un momento en que ella decide dar el primer paso en la búsqueda de su historia familiar, con el conocimiento de que era hija de Laureano y Cori. Entonces, en esa búsqueda ella sabía que tenía dos recorridos por hacer y se tomó el tiempo y la fortaleza necesarios como para encarar un proyecto así.

–*Victoria* no está planteada como una biografía sino como un viaje que emprende hacia la búsqueda de información sobre sus padres que le permita atar los cabos de la madeja que es su compleja historia...

–En principio, es como una especie de *road movie* con intento de final feliz que no lo logra nunca. En realidad, es un proceso abierto de ella. Nosotros tomamos un punto de arranque y uno de finalización que podría no haber culminado donde lo hace sino haber continuado, por ejemplo, con su ascenso a la política, o haber culminado este proceso cuando encuentre los restos de los padres, que ojalá sea así.

–¿Por qué el documental fue filmado en el mismo momento en que sucedían los hechos que relata y no trabajó posteriormente con una reconstrucción?

–Fue por una fidelidad a lo que uno estaba viendo ahí. De alguna forma, todo proceso de montaje lleva una cuota de recreación de las situaciones porque no se dan siempre exactamente como uno las ve. Pero ese proceso de selección sí tiene una cuota de ética profesional, de recreación de las sensaciones que uno percibe en esos momentos. Es superimportante tener una escritura audiovisual coherente con eso que uno vivió. Hay un montón de cosas que dejamos afuera porque filmamos cien horas y quedó una hora y media de película. Salvo por unos segundos, no tiene material de archivo porque consideramos también que *Victoria* es un material de archivo para las futuras generaciones: hubo una piba que registró en el mismo momento su historia de recuperación de identidad.

–¿Qué cree que se modificó en Victoria a partir de esta experiencia?

–Cuando a una persona se le desmorona el castillo de naipes construido necesita algo de qué agarrarse y, si no, sobreviene como un terror. Yo creo que hoy Victoria tiene lazos afectivos construidos con un montón de gente que ayudó a colaborar con el reencuentro con su propia historia. Entonces, tiene su madre desaparecida reflejada en un montón de madres, en un montón de abuelas... Victoria ha generado también el acceso de los organismos de derechos humanos a las políticas desde la Cámara de Diputados. Es un lugar alucinante ganado, no únicamente a partir de la firmeza que ella ha demostrado para llegar a un cargo público y el conocimiento para desarrollarlo, sino que, de alguna forma, es una sensación de protección muy grande.


"La película nació con la idea de colaborar con la búsqueda de Abuelas", dice Jaime.

MUSICA Exclusivo: Cómo es *Black Ice*, el nuevo disco de los australianos AC/DC

El típico gusto australiano en rock

Por Eduardo Fabregat

La legendaria banda rompe un silencio de ocho años con un disco que sus detractores verán como mera repetición y sus seguidores festejarán... precisamente por lo mismo: marcas de identidad de un grupo inoxidable.

Es una de esas *Verdades Sólidas como una roca* del apasionante mundo del rock: hay bandas a las que no se les exige más que ser fieles a sí mismas. No es un rasgo de aburguesamiento del público o los músicos: sucede que son bandas tan efectivas, dueñas de una identidad tan poderosa, que no necesitan más experimentos. Encontraron *la fórmula*, una fórmula que no aburre nunca. Se puede decir eso de los Ramones, claro: en ellos la variable pasaba por la diferencia de velocidad entre el estudio y el vivo, cuando podían despachar unos 35 temas en 55 minutos. Con AC/DC, la variante es histórica: todos saben que hay un AC/DC con Bon Scott y otro con Brian Johnson. Pavada de mérito para los hermanos Young, que superaron la muerte de su cantante reformulando el sonido de la banda, y abrieron una nueva era con los campanazos de *Back in Black*, sin vueltas uno de los discos más perfectos del hard rock.

De eso hace ya 28 años, suficiente tiempo para disparar la estéril discusión de que los australianos vienen haciendo el mismo disco una y otra vez. No es una discusión que prenda mucho entre los reales fans, o incluso meros seguidores del quinteto: desde que comenzó a rodar la noticia de que el 20 de octubre AC/DC rompería un silencio de ocho años con *Black Ice*, lo que puede palparse en foros virtuales y conversaciones reales es un entusiasmo traducible como *"¿Qué van a hacer? Un disco de AC/DC. . . ¡por suerte!"*. ¿Alguien puede esperar que Angus o Malcolm comiencen a disparar sintes desde sus guitarras, o que el camionero de la boina ladeada haga prender encendedores (o pantallitas de celular) con una power ballad digna de la más rancia banda de hair rock californiano? La conclusión puede leerse como un gigantesco banner de Internet: *Queremos un disco de AC/DC. Punto*.

Black Ice es, sin dudas, un disco de AC/DC. Un disco que sabe repartir trompadas en los momentos justos.



Black Ice aparecerá el 20 de octubre; ocho días después el grupo comenzará una gira mundial.

Pues bien: *Black Ice* es, sin dudas, un disco de AC/DC. Un disco que sabe repartir trompadas en los momentos justos: en el arranque con el ya conocido single "Rock'n'roll train", poco después con el segundo single "War machine", inmediatamente después con la soberbia "Decibel" (ese midtempo tan, pero *tan* AC/DC, con Angus punteando a lo loco) y en el cierre con "Black Ice": ese tipo de canción que sirve para definir al quinteto sin recurrir a mayores palabras, un groove bien pesado, los hermanos de las seis cuerdas sacándose chispas y Johnson tan orillero y potente como antaño.

Esas canciones, las que más fácilmente se fijan en la memoria en una primera audición de *Black Ice*, vienen a conformar algo así como la columna vertebral del nuevo disco de la banda que arrancará una nueva gira mundial (¿pasará en 2009 por la Argentina?) el próximo 28 en Wilkes-Barre, Pensylvannia, EE.UU. *Black Ice* es la mejor manera de calentar motores tras la pausa discográfica de ocho años desde *Stiff upper lip*, y de siete desde la correspondiente gira de presentación. En ese lapso sucedieron varias cosas en la industria y el grupo ha sabido leerlas: no es casual que maneje el prelanzamiento desde su propio sitio y que haya preferido cerrar trato por el juego *Rock Band Rock Pack* antes que con iTunes, en el que Angus no confía por entenderlo demasiado fragmentado: "Nosotros hacemos discos, no canciones individuales", argumentó.

Angus tiene razón: más allá de esos puntos esenciales anotados, las quince canciones de *Black Ice* se suceden para ir construyendo un paisaje conocido... pero siempre encantador. "Big Jack" tiene un tono épico, marchoso, coronado por un estribillo que permite suponer multitudes con el brazo en alto. "Smash'n'grab" propone algo más de swing, más contoneo que sacudida de cabeza: lo que en AC/DC podría entenderse como bailable. El doblete de "Wheels" y "Decibel" prepara el terreno para "Stormy May Day" y "She likes rock'n'roll", donde asoma ese viejo amor de la banda por el rhythm'n'blues combinado con melodías poderosas como tanques. "Rock'n'roll dream" supone un momento de calma, "Money made" puede entenderse como un AC/DC al mil por ciento.

Las quince canciones se suceden para construir un paisaje conocido... pero siempre encantador.

Y así, haciendo uso y abuso del término "rock" en sus títulos, a caballo de la inconfundible Gibson SG roja y una identidad sólida como una cordillera, los veteranos de Australia cumplen con la expectativa. Pero lo mejor de todo es que termina *Black Ice* y no queda la sensación de un mero acto mecánico. Como los Ramones, AC/DC tiene aquello que no se desgasta con la repetición.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.

12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.

13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.

14.00
7-FORMULA 1: GP de Japón.
9-REBELDE.
13-CINE: *Más barato por docena*.

15.45
13-CINE: *Alto riesgo*.

16.00
2-LA VENDETTA.
7-MAGAZINE CHAMP.
7-AVENTURA SUR.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.30
7-GP MOTOR.

17.00
7-AVENTURA SUR.

17.30
7-SOMOS RUGBY.
13-CINE: *Jurasic Park III*.

18.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Soraya, segunda parte*.
11-CINE: *Matilda*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
13-CINE: *Inframundo*.

19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-CINE: *Constantine*.

23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.

23.30
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

MEDIOS **La utopía sentimental de la revista de Susana**

Un manual de instrucciones para ser feliz en el mundo

Más de 80 mil ejemplares vendidos, segundo puesto detrás de *Pronto* entre las que más circulan: cómo es el fenómeno editorial que regresa a una mujer prefeminista y prima hermana de la heroína del folletín tradicional.

Por Julián Gorodischer

"Te cuento que me separé y después de varias sesiones de terapia he logrado tranquilizarme. Sin embargo ahora, después de un año y medio, empiezo a sentir la soledad. Sobre todo porque me enamoré de un amigo. El ya lo sabe, pero no soy correspondida. Como amiga y mujer fuerte que sos decime: ¿qué hago? Yo te admiro por conseguir siempre lo que querés." (Maricel)

Vuelve *la quejosa* habitante del correo sentimental, eco de la novela rosa de los años '20, que Beatriz Sarlo puso bajo la lupa en *El imperio de los sentimientos*: "Noviazgo, flirt, cortejo..., esquivar el mal que los habita para alcanzar la felicidad representada en el depósito final del matrimonio..." escribe allí. Susana contiene a la sufriente: "Ver y estar todos los días con él (verdugo) no parece una buena idea". Este flamante boom editorial llamado *Susana*, directamente inspirado en su par *Oprah*, es –como aquélla– un permiso para ampliar las áreas de incumbencia de la diva, que se ocupa de la efeméride, el correo sentimental, la producción de moda, el editorial político y la sección Decoración (sale con su firma): su omnipresencia en estas páginas es comparable a la adoración religiosa.

La doble página en un rosa símil satinado, del correo de lectoras, garantiza final componedor.

Las distintas secciones recuperan un ligero aire anacrónico que no se confunde con melancolía. El tono es festivo y trae una cosmovisión del pasado. La doble página en un rosa símil satinado, del correo de lectoras, garantiza final componedor: Susana habla desde la experiencia; acredita vivencias intensas, múltiples, variadas; no deja esfera de lo social que esté fuera de su lupa. En agosto, pleno lockout patronal del campo: "Amo a mi país y me duele mucho verlo así. La política no es lo mío y confieso que muchas veces me cuesta comprenderla... Este es mi pueblo tranquilo, trabajador y obediente, nadie quiere vivir así. Ansiamos. Queremos. Exigimos paz".





Novela sentimental

Se propone el rescate de una mujer (una lectora/ una *Susana periodista*) que parece inspirada en la novela sentimental de 1920 (tal como la retrató Beatriz Sarlo en *El imperio...*). Lo que llega con la revista (que por temporadas es la más vendida y en otras se ubica detrás de *Pronto*) es una dulcificación de la *famosa* (mujer habilitada para escribir en *Susana* y tener un buen cartel, en la asociación más explícita entre un medio gráfico y la tevé que se recuerde luego de los *house organs* de algunas tiras juveniles). Incluso se vuelve cándida la que en la tele se destaca por el sarcasmo; aquí el *control de ironía* suprime cualquier doble sentido, devuelve a la *famosa* al territorio del cual nunca debió haber salido, la emoción.

"Ay, mamá, podría pasarme días y noches enteras recordando tus frases... El tiempo me fue alejando de la niña rebelde que fui, para acercarme a la mujer que soy, y me doy cuenta de que nada ha cambiado, que sigo extrañándola...", tributa Maju Lozano en las antípodas de su personaje de *incorrecta* del *Resumen de los Medios*. "Te cuento –escribe Daniela D'Elio– que tuve una hija de muy pequeña con una persona de la cual no estaba enamorada". Susana contesta: "... es bueno contar experiencias como la tuya porque ayuda a las que están atravesando 'el mal momento'".

Se propone el rescate de una mujer (una lectora) que parece inspirada en la novela sentimental de 1920.

La heroína construida por *Susana* está destinada, como en la novela sentimental, al progreso social. "Belleza y pobreza: cualidades que se oponen –escribe Sarlo–. Su belleza pobre es insuficiente y, al mismo tiempo, fuente productora de la peripecia narrativa." Así también en *Susana*, donde la autoridad que trasunta el presente de dicha, fortuna y pareja exige la existencia de una sección *en el recuerdo*, el "Su Cuento", en el que la heroína se legitima a través de peldaños bajos: "Eran otras épocas –escribe la diva–, la de los logros, esas que recuerdo con mayor cariño... Salí de la agencia y fui directo a conseguir el diario para ver qué auto podía comprar. Me alcanzaba para un Fiat 600 usado. Lo amé con todas las fuerzas de mi corazón...".

Si la inserción en una vida sexual se reserva a las páginas de *Cosmopolitan*, *Susana*, que duplica y triplica en ventas a las revistas *liberadas*, recupera el ideal tradicional que ya despuntaba como un valor único en las novelas del '20. Ya lo dijo Sarlo: "El noviazgo es una institución fundamental en este mundo narrativo. Todo lo que hay de verdaderamente interesante entre un hombre y una mujer pasa por la definición del estatuto de su vínculo: noviazgo, mancebía, matrimonio...".

Ganar terreno

La revista legitima una nueva autoridad. Susana trasciende a la *farándula*. Entonces, estará habilitada para irrumpir como faro en la esfera pública desde la opinión política, con un dejo populista del orden de *Me duele ver así a mi patria*, aunque por momentos sobrevuele la escena como corresponde a una ciudadana *del mundo*, como se comprueba en las producciones llamadas *Su*



El aire anacrónico que propone Susana en sus secciones nunca se confunde con melancolía.

DYN

deco, que ella misma firma desde las mansiones de Europa, o en el propio editorial de octubre, en el que recupera la dimensión que le corresponde: es planetaria. "Me vino a la mente una de las personas que más he admirado en esta vida y a quien lamentablemente no llegué a conocer: Sor Teresa de Calcuta. ¡Cómo me gusta pensar que pudo existir alguien así!".

Toma de los géneros de la autoayuda la abundancia de recomendaciones para mejorar el espíritu y el aspecto. Y, de la novena, darme los gustos, protegerme del sol y cuidarme la piel".

Las *Su Colaboradoras* son presentadas en una sección que expone sus breves CV y fotitos. Otra vez se reivindica el *ser mujer* caracterizado por el sentir/ amar/ desear/ querer/ reírse *mucho* que empezó a resquebrajarse como mandato en otras publicaciones femeninas cuando empezaron a infiltrarse la actualidad y una relación horizontal manifiesta en el voseo, la camaradería y la jerga juvenilista. En *Susana* vuelve la asimetría que toda autoridad fuerte necesita para mandar: hay una ídola y hay muchos fans. En la sección *Susy Fans* la foto de una familia tipo siempre ilustra una historia de devoción y sumisión del público a la *directora* de la publicación. "Se autoproclaman los family fans de Susana", se dice sobre los Sánchez de Mar del Plata.

La heroína construida por Susana está destinada, como en la novela sentimental, a experimentar el progreso social.

Su su su

La *Su Colaboradora Estrella* es, a su vez, una heroína romántica de envergadura menor a la de la diva. La ciudad reseñada por la modelo Urzi, en el número de octubre, es un telón de fondo para que se despliegue *un mundo interior*: "Mi primer viaje a *New York* fue súper emotivo y movilizador... Fue una marca importante en mi vida personal y en mi carrera". Luego "los infaltables" que propone como visitas no hacen alarde de originalidad: "La Estatua de la Libertad, Wall Street, la 5ta Avenida", puntúa bajo un signo de exclamación.

El *Su Testimonio* deberá alternar entre una próspera representante de la utopía realizada, eso la sentimental, el final feliz que espera a la heroína al implementarse El Método. Las directivas son más concretas que en un horóscopo, pero no toman la forma de una predicción, ni la de un *in/out* ni un consejo en línea con la conexión horizontal que nació con *Cosmopolitan*. No hay lazo congeneracional entre señoras, ni trato protector de una madrina: como siempre, como en la tevé en la que anida, la que manda es la fama (para una pedagogía imitativa) cuando Marcela Klosterboer revela secretos de juventud y dice que "mis tips para sentirme bien son ser vegetaria-

que sucede a unas pocas pero que renueva la esperanza, y una *descarriada*. Podría ser la recreación actual de ese eje antagónico que en el texto de Sarlo adquiría las formas de la bien casada y la infeliz. Si un mes "Evangelina Salazar, madre de familia que dejó todo cuando encontró el amor" es la producción elegida para posar a lo grande, en versión local del clan monárquico, "Jimena Cyrulnik y Lara Bernasconi sin tapujos para contar el lado oscuro de la balanza" compensan con emociones oscuras.

"Como los lectores cultos –escribió Sarlo– los populares también buscan en la literatura ese lugar de la ensoñación, de la evasión o la aventura." El rescate de una diva de teléfono blanco en la sección *Su Biografía* es alternado con las "gracias por las risas" dedicadas a Niní Marshall. El análisis del diseño, a cargo de Julieta Ulanovsky, concluye que "la vista panorámica de la revista es muy original. Lo demás es muy coherente y parejo, con lo bueno y lo malo de esto. Como la imagen de Susana es una constante de la tapa, sería conveniente trabajar en ideas y estilos más raros, variados y extremos". Como la mujer unidimensional del folletín, se justifica esa única figura de tapa (siempre Susana) con distinto ropaje, como una muñeca antigua, con fondo blanco o rosa, monocromada, vestida para salir o en pijama. Un día perdió la edad y se convirtió en el ideal de felicidad. Como tal, es atemporal, acrítica y su utopía es la de la novela sentimental; quizá tomó de aquel mundo también la clave de su éxito: ser feliz en el mundo *tal como está*.

✱ Cines

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellweger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado)
Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRINCESA DE NEBRASKA
Dir.: Wayne Wang, con Ling Li, Brian Danforth y Patrice Binaisa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 22.35 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25 y 22.35 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18 y 21.20 hs. (Sala 2)

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.10 y 20.25 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25, 20.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 16.35 hs. (sala 1), 20.15 y 22.25 hs. (sala 3) .

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs. (Sala 1)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. (Terror-España) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 18.45 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.40, 13.50, 16, 17.40, 18.10, 20.20, 22 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.50, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 16.10 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.35, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.10 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.25, 13.05, 15.20, 15.50, 17.35, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13.30, 18.05, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 16.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 11.30, 13.15, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.50, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 14, 18.45, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 13, 15.30, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LO QUE SE DE LOLA: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAMMA MIA: 14.20, 18.40 y 23 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15.20, 18.30 y 20.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 20.55 y 23.05 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14.50 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16, 18.10 y 20.15 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
MANUALE D' AMORE: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.50 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTINA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.40, 16.35, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 16.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso". (Ent.: $ 8)
VERTIGO (EE.UU.-1958) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Alec Coppel y Samuel Taylor (Basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac, "De entre los muertos"), con James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes y Henry Jones. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS ("La fille coupée en deux" Alemania/Francia-2007) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoît Magimel y François Berleand. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VOCES BLANCAS (corto, 26 min-1998) + **BUENOS AIRES 100 KM** (2004). Dir.: Pablo Meza. **Hoy**: 14 hs.
HAMLET (Alemania-1921). Dir.: Sven Gade y Heinz Schall + **MV**. Hoy: 16.45 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Argentina-2008). Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
JUDE (Gran Bretaña-1996) Dir.: Michael Winterbottom. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
BUDD YAM (Burkina Faso-1997) Dir.: Gaston J-M Kabore. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jue. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. III: "Fantasía" en Do mayor Op.16; "Cantabile" en Si mayor: "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en **Centro Cultural Recoleta**. Junín 1930 (aire libre en el escenario montado al frente). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Pablo Griggio** (violín). Prog. Bruch: Concierto para violín y orquesta Op.26; Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran Pascua rusa" / "Capricho español". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Basílica del Santísimo Sacramento**. San Martín 1039. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **MARIO VIDELA**. Prog. IV: "Pieza Heroica"; "Preludio, fuga y variación" Op.18; Coral Nº 3 en La menor. **Lunes**: 20 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. I: Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa); "Momentos" (Gill-Amarante); Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Alejandro Parente, Edgardo Trabalon (14)/ Dalmiro Astesiano (15 y 16), Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Mar., mié. y jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Ópera**, Av. Corrientes 860): Función Nº 14 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: Bruno Gelber (piano). Prog. Messiaen: "Las ofrendas olvidadas" (Les Offrandes oubliées) meditación sinfónica; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56 / Concierto Nº1 para piano y orquesta en Re menor Op.15. Ent.: de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.) **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. II: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin) / "La clavada", "El internado" y "A los amigos" de "Aires De Tango" (Zambonini-Canaro-Pontier, Stekelman) / Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Silvina Vacarelli (19), Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón, Julián Galván, Juan Pablo Ledo.
Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Vie. 17**: 20.30 hs., **dom. 19**: 17

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
FACUNDO RAMIREZ (pianista, actor y compositor) pta. su CD: "Nosotras, Nosotros". Clásicos del folclore argentino, el pop, el tango y la canción brasileña. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 2.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. **Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Mié.: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**ISOL** (voz)-**ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). **Hoy**: 20.30 hs. **Ultima función**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGO THRILLER. Grupo "Azul". Cantantes y bailarines. Con Natalia Turelli, Débora Agudo, Alejandro Ferreyra, María Dutil, Fernanda Grosso, Diego Ceballos, Leo Sardella, Matías Soto. Cantante: José Sancho. Libro y coreog.: María Dutil. Dir.: Pedro Utrera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. **Hoy**: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.

-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Hoy**: 21 y 23 hs. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue.: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie. 17, sáb. 18 y dom. 19: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-RECORRIENDO GRECIA 2008 (Crucero de la tradición). Ballet "Elefthéria". Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Dom.: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**NIÑOS CANTORES**, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., lunes: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb. y dom.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con

Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.
-**TAL VEZ SEA POSIBLE**, de Jorge Goroyesky y Daniela Grinfel. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

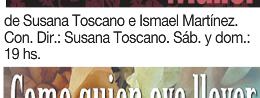
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos tangos". Música, canto y baile de dos épocas. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez, Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 24. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (voz): "Buenos Aires, amor y tangos". Música popular rioplatense. Con Antonio Gallo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, L. Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dir.: Daniel Hoc. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FERNANDA MISTRAL en:
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-EL SONIDO DE LAS CARICIAS. Compañía experimental de tango arte. Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SAÑA. Dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DTO. 8 ESCENAS EN CONSTRUCCION**. Libro y dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD**. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
TRAGEDIA X 2: "Edipo" y "Electra". Idea y dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**BAR-MITZVA** (**Comedy Club**). "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y prod. Gral.: Dani Goldberg. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA PRIMERA CENA**, de Roxana Aramburu. Dir.: Graciela Lauría. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino** y **Lisandro Dupon**t. Dir.: Roxana Reichel y Víctor Dupont. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-QUE ES LA VIDA (versos de ayer contados hoy), de Antonio Muñoz De Mesa. Cía. "Uroc Teatro" (España). para toda la familia. Dir.: Olga Margallo. Lunes: 16 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-EL SR IBRAHIM "y las Flores del Coram". Cía. "Uroc Teatro" (España). Versión Teatral de Ernesto Caballero del relato de Eric-Emmanuel Schmitt. Dir.: Ernesto Caballero. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-GIANNI SCHICCHI, ópera de Puccini. Dir. musical: Andrés Gamarra. Puesta en escena: Gonzalo Berdes. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 35 (incluye consumición) **Ultima función**.
-ORQUESTA ORFEO. Dir.: **Cecilia Castagneto**. Solista: **Marcelo Baus**. Prog. Arcangelo Corelli: Concerto Grosso N° 9 Op. 6 en Fa mayor; Guillermo Angel Opitz: "Recordos de Galicia" para orquesta de cuerdas y corno inglés (estreno mundial); Edward Elgar: "Serenata para cuerdas" en Mi menor; Bela Bartok: "Danzas Rumanas". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Claudio Pérsico. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA LUNA SOBRE MI. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Dom. 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-CLEANSED, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Míguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dir.: S.Simcovich. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Nacha Guevara es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**EMIR KUSTURICA**. Mié.: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue.: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 450; Pl. VIP: $ 330; Pl. pref.: $ 280; Pl.: $ 220; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 90.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". **Hoy**: 17.30 hs. **Despedida**.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SOTAVENTO JAZZ BAND y JAZZ 4**. Concierto. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBERTO MORENO CUARTETO**. Concierto de música latinoamerica instrumental. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CONQUISTA DEL PARAISO**. Adapt.: Roberto Mao y Sergio Ferreiro sobre la obra "Nadador entre dos aguas", de Alejo Carpentier. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-**MUSEO DE LOS OBJETOS MARAVILLOSOS CONTADOS** (60 min.) Función de cuentos infantiles. "5º Festival Internacional de La Oralidad Artística y Narracion Oral Escénica". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 10. **Unica función**.
-**LOS CUENTOS DEL MUNDO TOMAN EL MUSEO** (60 min.) Cuentos para los mas grandes. "5º Festival Internacional de La Oralidad Artística y Narracion Oral Escénica". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10. **Unica función**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". **Hoy**: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie. 17 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-VIDA VIFIDA. Grupo "El Bavastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-MAR DE MARGARITAS + EL MOLDE. Cía. "El Nudo". Libro y dir.: Mariana Trajtemberg. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom. y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Con Gina Aiello, Johanna Rua y María Eugenia Berenc. Dir.: Carolina Strok. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. La neodisea. Parte I: El Bosque. Con David Señoran y Luciano Crispi. Dir.: Cecilia Propato. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA, de Leandro Fogliatti. Dir.: Martín Lavini. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
QUIEN DESTEJE LOS SUEÑOS. Narradora y tejedora de sueños: Carmen Ormeño. Unipersonal de títeres, cuentos y objetos. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 19 hs., dom.: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15)

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA POCION MAGICA, de Celeste Goldstein. Dir.: Florencia Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO, EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter O. Bolaud. Para niños de 3 a 12 años. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lunes: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sáb. y dom.: 15.30 hs., (2da. Parte). Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Títeres y dir.: Sebastián Bach. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo. Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes y jubilados gratis) **Despedida**.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS TRES CHANCHITOS. Musical infantil. Adapt. y dir.: Martín Papi. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA "Un poquito diferente". Versión musical y divertida para todos los chicos. Sobre el cuento de Charles Perrault. Adapt. y dir.: Francisco Di Cataldo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NUDELMAN KLOSEWICZ Dúo-EL FILON**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20.. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires". Artistas invitados: **Susana Rinaldi - Julio Pane - Guillermo Fernández**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**CLAUDIA SAGGESE** (soprano)-**DARIO RUIZ** (tenor) + Invitados. Ciclo "Tardes Líricas". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS AMARO** en:"Puro frenesí" . Música y humor. **Hoy**: 21hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ENSAMBLE DESARMADERO. Concierto de improvisación colectiva. Con Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur - Eliana Gimena Liuni (clarinete y saxo), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo - Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (canto), Aníbal Barbieri (acordeón y percusión), Juan Bianucci (piano). Cond.: Marcelo Moguilevsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO, de Juan Carlos Gené. Con Manuela Bueno, Karen Chudnovsky, Josefina de Cabo, Johanna Fuertes, María Verónica Gutiérrez, Yenidy Mascogliatto, Natalia Mesa, Pablo Passarella, Florencia Rodríguez Zorrilla, Sol Souilhe. Dir.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
XIMENA JIMENEZ (voz). Bailan: Brenda Tonelotto-José Miguel Salas. Tango, milonga y folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LEOPOLDO DEZA (piano-flauta traversa-voz). Con Paula Paz (voz-percusión), Jorge Mockert (percusión-voz), Jero Santillán (bajo) y Julieta Caseri (voz). Adelantará su próximo CD "Desde la vidala al candombe". Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BIEN PULENTA Cuarteto: Clemente Carrascal (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano y arreglos) y Patricio Peralta (contrabajo). Temas nuevos y el repertorio de su CD: "Tango a la que te criaste". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Zafiro Rock", "Mal Puerto" y **El Rito** (Tributo a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD** (Hugo Lobo) Es una orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumetos de vientos. Reggae & ska jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 10.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A**) Show en vivo: **Princesa - Ethiopian Lions - Ioja** (Soundsystem) y **RD Family** (Dominican Flow). Djs: **Hugo Lobo** (Dancing Mood), **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem, Mc Emixx** (Un Kuartito) + Vjs Makie / Gooz. **Hoy** trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
GABY KERPEL Techno Folk Argentino. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**PABLO TOZZI** (voz, contrabajo). Trio: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lacónica (batería-percusión-voz). Ptan su CD "Raíz Madre". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DANIEL GUGGENHEIM (saxo/Alemania) **Quartet**: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GABI LA MALFA (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros) y Horacio Cacoliris (percusión) + **MARIO VILLAGRAN**. Cantautor Uruguayo pta. temas de sus CDs: "Molde de una Sola Pieza" y "Ruina Amada". Invitados: Juan Pablo Chapital (guitarra), Darío Reinosa (coros) y Ana Archetti (acordeón). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
2 O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Vazquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
DANIEL SERALE (percusión). Obras de Nicolaus Huber, Edson Zampronha, Carlos Stasi, Marcelo Delgado y Juan Ortíz de Zárate. Coord. Gral.: Juan Ortíz de Zárate. Música Contemporánea. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO DE ARTE DECORATIVO
Av. del Libertador 1902. Tel.: 4802-6606.
CASTOR y POLLUX, de Jean-Philippe Rameau. Dir.: Marcelo Birman. "Cía. de las luces". Interpretes: Ana Moraitis, Marisú Pavón, Pablo Pollitzer (Castor), Sergio Carlevaris (Pollux), Carlos Ullán y otros. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 Ramos Mejía. Tel.: 4658-0503.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: **Rosana Santoro-Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Hoy**: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Con Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 18 hs. Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 15)
-**MERLO 2 + NOLE**: Ricardo Nolé (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
QUE CLASE DE CLOWN (variedades de fin de curso). Clase semi-montada para compartir con el público la alegría que produce el ejercicio de la máscara Clown. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Coord. artística: Cristina Moreira. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**AVALON LAND**. Vuelve a la escena porteña. "Festival Celta" (8º Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PATAGONIA CON VOZ. Musica Popular (folklore patagónico temas de "Don Marcelo Berbel"). Transita lo melódico, tango, milonga, con la participación de los "Arroyeños". Organiza: Enrique San Pedro. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado "LUISA FERNANDA", de Federico Moreno Torroba. Con Plácido Dom., Nancy Herrera, José Bros y Mariola Cantarero. Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid. Director: Jesús López Cobos

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 17.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 17, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta EL CONFIDENTE. Dir. Jean-Pierre Melville con Jean Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: CABALLOS DE FUEGO (URSS, 1964). Dir: Sergei Paradjanov. Con Ivan Nikolajchuk y Larisa kalochnikova. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 Cía TANGOKINESIS Presenta "HAPPY HOUR", una creación de Ana María Stekelman. Co-dirección: Nora Robles. Sala Payró. Sáb 18, 21,00 CLAUSURA FESTIVAL DE TEATRO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Obra: "LA DE VICENTE LÓPEZ". Autor y dir: Julio Chávez. Compañía BAAL. Dom 19, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS Grupo de teatro: LA CORTE DE LOS MILAGROS. Con jóvenes en situación social de riesgo para apoyar su inclusión social a través del arte. Dir: Virginia Cerato Sala Nachman. HOY, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 13, 20.30 Agrup de Danzas Folklóricas CHAPAD CURÁ presenta CON EL ALMA. Danzas y canto. Con las 4 categorías de Chapad Curá, Ballet El Bagual, Juan Manuel Chazarreta (canto) Dir: Prof. Julio Carranza y Virginia Gingiardi (Santa Fe). Vie 17, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Prog: "Suite de Giselle" de Adam, "Vals de las Flores Ballet El Cascanueces" de Tschaikovsky "Con la cabeza en los pies" de String Quartets, "Piedras en el camino" y "Sur" de Ginastera .Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.30 ENSUEÑOS (Juana Azurduy) de Omar Musa (Drama – La Plata). 21.30 ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett (Grotesco – Buenos Aires). Lun 13, 21.00 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES de Marta Cristina Echevarría (Humor – Mar del Plata). 21.30 ANTÍGONA HOT de Antonio Célico y Manuel Longueira (Grotesco – Buenos Aires). Mar 14, 21.00 RICARDO III de Shakespeare (Tragedia – Buenos Aires)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 22.00 LOS KIENE SONETO de regreso a Mar del Plata. Risas al por mayor para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 17, 22.00 MILANO – FARENGA. Músicas instrumental urbana, presentación de su nuevo disco en Mar del Plata. Sáb 18, 21.30 PIAZZOLLA EN EL ALMA. Homenaje al compositor y músico Astor Piazzolla. Sala Payró. HOY, 20.00 LAS BANDAS SE UNEN POR AMOR A LOS NIÑOS. Conciertos de rock Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga".Tango. Café Teatral. HOY, 22.30 ESTEBAN MORGADO en "Una que sepamos todos…" Tango, folklore y la participación del público

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 ANTONIO GRIECO… EL TANGO… A MI MANERA con Grupo Tangó dirigido por Julio Dávila (h.) Voz de Adriana Ramos. HOY, 22.15 POLO ROMÁN presenta "CUENTOS DE UN CHALCHALERO" con Pablo Olmedo en guitarra. Lun 13, 17.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta: "LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Musical: Mtro. Horacio Soria (piano)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 FABIANA CANTILO en concierto presenta "Hija del Rigor" HOY, ½ noche MDQ REGGAE NIGHT con RIDDIM, MOMBASA y JAMAICAN CONFRONTATION! Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. Lun 13, 16.00 EL SOPLADOR DE ESTRELLAS de Ricardo Talento (Infantil – Mar del Plata)

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. HOY y Lun 13, 19.00 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun., 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

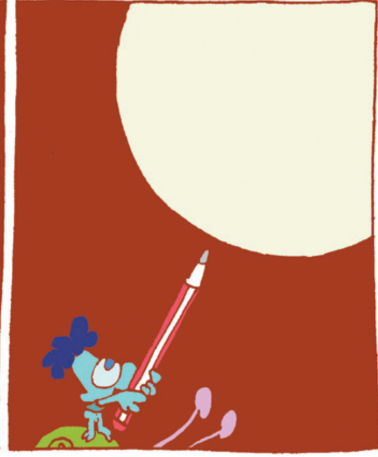
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

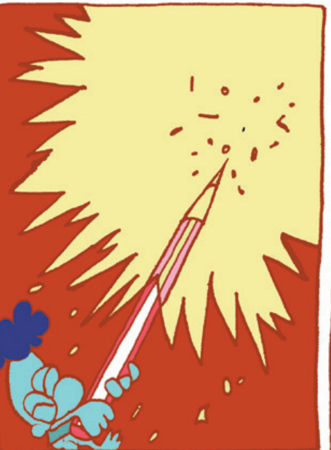
Tiempo pronosticado Hoy: Probables lluvias. Mínima: 16°. Máxima: 22°. **Mañana:** Lluvias. Mínima: 15°. Máxima: 17°.

EL NIÑO AZUL www.miguelrep.blogspot.com











¿Otra en el Cáucaso?

Por Juan Gelman

¿Qué se está incubando en el Cáucaso? El lunes 6 cayó en Abjasia un guardia de frontera en un tiroteo que inició un grupo armado desde territorio limítrofe georgiano, precisamente cuando Moscú comenzaba a retirar sus tropas (*The New York Times*, 7-10-08). Súmese esto al coche bomba que estalló el viernes 2 en Osetia del Sur y mató a nueve militares rusos: el vehículo procedía de Georgia y esa clase de atentado no tiene antecedente en la región. Es un signo ominoso: señala la presencia de terroristas empeñados en la jihad o guerra santa que han pasado a la acción y claramente del lado georgiano. El conflicto con Rusia se enturbia aún más.

Ambos incidentes, tal vez permitidos o alentados por Tiflis, preocupan a Moscú. Para el Kremlin, forman parte de una trama más vasta que persigue la desestabilización de sus confines. Rusia debe atender dos frentes en este asunto: el del mundo occidental, por la instalación de componentes del escudo antimisiles estadounidense en la República Checa, Polonia y Ucrania y con esta última además por el control de Crimea; por otro lado, encara el reto del islamismo radical en Chechenia, Ingushetia y Daguestán, repúblicas rusas autónomas. No son comarcas tranquilas. Los pujos separatistas mezclan nacionalismo y terrorismo. Ingushetia se ha convertido en base de operaciones y entrenamiento de Al Qaida y no escasean allí los asesinatos políticos (www.kavkazcenter.com, 11-9-07). Se recuerdan las dos guerras civiles en Chechenia, intervención rusa incluida, así como el operativo checheno del 2004 en Osetia del Norte con toma de rehenes en una escuela y la muerte de 334 civiles, 186 niños entre ellos. Ambos frentes se conjugan en Georgia. Un atentado con coche bomba tiene firma conocida.

Hay hechos significativos. El presidente Bush anunció que EE.UU. enviará mil millones de dólares a Georgia, cuyo presupuesto militar ha aumentado abruptamente, y la posible alianza o concertación Washington/Tiflis/islamistas fundamentalistas tiene además cobertura civil en EE.UU.: los "halcones-gallina" crearon en 1999 el comité estadounidense por la paz en Chechenia, que apoya a los grupos extremistas de la región. Fue rebautizado como comité estadounidense por la paz en el Cáucaso, nombre que refleja la expansión de su apetito intervencionista. Lo integran neoconservadores archiconocidos como William Kristol, uno de los inventores del Proyecto Para el Nuevo Siglo estadounidense, que propugna el establecimiento de un imperio mundial con Washington de capital. Este enlace de EE.UU. con grupos terroristas que incluso figuran como tales en la lista negra del Departamento de Estado sería un fenómeno curioso si no hubiera precedentes en la región.

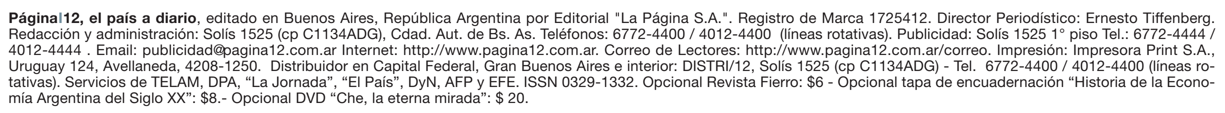
Afganistán, por ejemplo. Zbginiew Brzezinski, que fue asesor de seguridad de Jimmy Carter, no tuvo pelos en la lengua para reconocerlo. Declaró en una entrevista que en 1998 concedió a un semanario francés: "Según la versión oficial de la historia, la ayuda de la CIA a los mujaidines comenzó en 1980, es decir, después de la invasión soviética a Afganistán, el 24 de diciembre de 1979. Pero la realidad, ocultada hasta ahora, es completamente distinta: fue el 3 de julio de 1979 que el presidente Carter firmó la primera directiva para que se prestara ayuda secreta a los oponentes al régimen prosoviético de Kabul. Ese mismo día le expliqué al presidente que eso provocaría un intervención militar soviética" (*Le Nouvel Observateur*, 15/21-1-98).


AFP

El periodista señala que había entonces una base de verdad en las justificaciones de Moscú para invadir el país y pregunta a ZB si no lo lamenta. Respuesta: "¿Lamentar qué? La operación secreta fue una idea excelente. Tuvo el efecto de que los rusos cayeran en la trampa afgana, ¿y usted quiere que lo lamente...? Les dimos su Vietnam". Pregunta: "¿Y tampoco lamenta haber apoyado al integrismo islamista, dándoles armas y asesoramiento a los futuros terroristas?". Respuesta de Brzezinski: "¿Qué es más importante para la historia mundial? ¿Los talibán o el colapso del imperio soviético? ¿Algunos agitadores musulmanes o la liberación de Europa central y el cese de la Guerra Fría?" El periodista: "¿Algunos agitadores musulmanes? Sin embargo, se ha dicho y repetido que el fundamentalismo islámico representa hoy una amenaza mundial". ZB: "Eso es ridículo". Se ve, se ve.

La invasión de Afganistán hace exactamente siete años y la guerra de Irak que lleva más de cinco han elevado el terrorismo mundial a niveles nunca antes conocidos. El pueblo estadounidense ya lo percibe: una encuesta de CBS/*The New York Times* reveló que el 51 por ciento de los entrevistados este octubre considera que EE.UU. estaría más a salvo de nuevos atentados en suelo propio si no interviniera en países del Medio Oriente, seis puntos más que en octubre del 2007; el 57 por ciento que insistía en la guerra en octubre del 2007 ha disminuido al 38 por ciento (www.angus-reid.com, 8-10-08). El terrorismo islamista que Washington fomenta contra Rusia no es muy popular en EE.UU.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.


9 770329 133079